

b h CRITICA MUSICAL

Concierto Ilustrado

Un público de todas las edades, pero con marcado acento en los jóvenes, llenó el Teatro Municipal con motivo de una audición de cámara. Tan inusitado evento se produjo en el tercer concierto vespertino de la serie ofrecida por la Corporación Cultural de la I. Municipalidad de Santiago con el auspicio de la Secretaría Nacional de la Juventud. El maestro Fernando Rosas presentó a los conjuntos participantes y se refirió a las obras seleccionadas, estableciendo, además, un liviano e informativo diálogo con los asistentes.

Fue acaso por razones técnicas que la primera parte a cargo de la agrupación "Pro Musica", se realizó en el escenario, factor que redujo en grado considerable el volumen sonoro. Quien había presenciado, ocho días antes, la ejecución del Primer Cuarteto para piano y cuerdas de Fauré por los mismos intérpretes en el Salón de Honor de la Universidad Católica, pudo comprobar fehacientemente la notable disminución de sonoridad que significó su traslado a la escena municipal. Sin embargo, cabe anotar que el auditorio prestó plena atención a la partitura que, en esta forma, escuchada como a través de un velo, parecía adquirir tintes de magia aún más excelentemente refinados. No insistimos en la calidad de la entrega, ya ponderada en un comentario reciente. De primer orden fue, también, la versión que lograron Fernando Ansaldi (violín), Pedro Poveda (viola) y Roberto González (chelo) de un alado Trio de Haydn, versión, que, según las

circunstancias, era fresca o pensativa, siempre diáfana y luminosa.

En la segunda mitad de la presentación intervinieron el Quinteto "Hindemith", la aparición de cuyo primer disco LP acababa de anunciarse, y el artista invitado Nino García. El magnífico grupo de vientos cuenta ahora con un nuevo integrante, el oboísta Hernán Jerez, ya bien afiatado con sus compañeros Alberto Harms (flauta), Jaime Escobedo (clarinete), Gilberto Silva (corno) y Emilio Donatucci (fagot). Apostados encima del foso cubierto, los instrumentistas desarrollaron sonido esplendoroso en una amena miscelánea de melodías de Anton Diabelli. El Trio-Sonata en La Menor, de Vivaldi, para flauta, fagot y clavecín, contó con el correcto acompañamiento de Nino García, sobre el que brillaban el fagot y, muy especialmente, la flauta, distinguiéndose entre los cuatro movimientos en particular el primer Allegro.

A continuación se escuchó otro "pastiche" simpático y bien hecho, en el que Nino García disfraza dos temas populares del momento actual como Preludio y Giga al estilo barroco, para flauta, oboe, fagot y clave. Dio término al nutrido programa el Presto final del OP 24 de Karl Schiske, compositor austriaco nacido en 1916, interpretado por el Quinteto "Hindemith". Celebramos el éxito masivo de estas audiciones de primavera, iniciativa extensiva estupenda que, semanalmente, gana nuevos adeptos para la música.

Federico Heinlein

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Concierto Ilustrado Crítica musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile