

b h CRITICA MUSICAL

Canciones de España y Sudamérica

Un excelente recital con obras de España, Brasil y Argentina ofrecieron en la Sala Isidora Zegers la contralto Carmen Luisa Letellier y la pianista Elvira Savi. Encabezaron el programa ocho tonadillas de Enrique Granados, en su mayoría muy poco cantadas. Las cuatro primeras de la selección que escuchamos derrochan gracioso humor en una mezcla de cabaret y salón de Belle Époque hispana. Tintes particularmente atractivos halla el compositor para la voz de "La maja dolorosa", pequeño tríplico que se inicia con un trozo de cierta osadía melódico-armónica y acento genuino de cálida pasión. Los siguientes, así como "El mirar de la maja", logran un tono sincero de melancolía, no menos profunda por el ritmo bailable en que se sustenta. Las intérpretes hicieron gala de las inflexiones más diversas, rindiendo justicia a la ligereza de las canciones

frívolas como a la hondura de las apenadas o meditabundas.

Con gran fortuna plasmaron las páginas quedas ("Asturiana" y "Nana") de las Canciones Populares Españolas de Manuel de Falla, mientras que la ejecución de "El paño moruno" nos pareció un tanto indisciplinada. Elvira Savi matizó magistralmente la parte orquestal de dos fragmentos de El Amor Brujo, sobresaliendo la cantante en su versión de la "Canción del amor dolido".

Entre las composiciones de Villa-Lobos destacaron, sobre todo, las tres primeras: "Morocé ce-mará", originalísima, entregada con expresión enteramente sul género; "Tu pascaste por este jardín", bastante alargada pero de un perfume tropical cautivador; "Papae Curumixá", de misteriosa lejanía y ambiente singular.

Julio Perceval, el músico belga que vivió largas años en Argentina antes de venir a

radicarse en Chile, donde falleciera trágicamente, ha escrito una serie de canciones basadas en aires gauchos y danzas folklóricas del país trasandino. En la exégesis de las artistas nacionales se distinguieron el fino "Triste voy a los campos", el dulce y floreciente "De todo se acordaré". El desempeño excepcional de la pianista culminó en "La madrugada", recio e impactante número final en el que ambas intérpretes atestiguaron, una vez más, cohesión y entendimiento, fuera del exquisito gusto de su entrega.

Carmen Luisa Letellier demostró estar en magníficas condiciones vocales. Se mueve sin problemas a través de todos los registros y surca los agudos más incómodos con extraordinaria destreza. Saber ser ágil, liviana e incluso pícaro, enriqueciendo su ya muy amplia gama expresiva con recursos de notable donaire.

Federico Heinlein

Canciones de España y Sudamérica Crítica musical [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Canciones de España y Sudamérica Crítica musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile