

# # b ♯ CRITICA MUSICAL

## "Music for a While"

"Música, por un rato, deberá engañar todas vuestras preocupaciones". Esta cita de un canto de Purcell era el título del programa de obras barrocas inglesas que, bajo el patrocinio del Consejo Británico, fue ofrecido en la Sala Isidora Zegers por Mary Ann Fones (soprano), Florencia Piacent (clavicelo) y Joana Suborosaux (viola de gamba), secundadas por la escenografía y las luces de Remberio Latorre, la dirección de Alicia Quiroga y la asistencia de Fernando Silva. Como puede inferirse de esta especificación, lo que por un rato debía engañar — o acaso suscitar — todas nuestras preocupaciones, implicaba elementos adicionales, más allá de música y letra.

Generalizando puede afirmarse que si bien los adornos — vestimenta, mobiliario, iluminación, pelotas, ademanes y desparatamientos — daban al espectáculo un aire de novedad, de cuidadosamente estudiado ahorr, esta "Energía" era un tanto extrínseca al valor de las composiciones presentadas. Por otro lado, el despliegue histriónico de la cantante nos recordó que, antiguamente, hasta en los salones solían subirse auloides y caracterizaciones dramáticas. Cabe preguntar, sin embargo, si ellas, en vez de agregar vigor, no disminuyen, al contrario, la elocuencia concentrada de una Mary Ann Fones que, para convencer y emocionar, puede perfectamente prescindir de posturas. Así y todo, la expresión corporal de la solista escucha aún al espíritu de cada página, excepto que a veces parecía demostrar disgusto frunciendo las cejas, cuando ninguna circunstancia lo justificaba.

Encabezaron el concierto obras de William Croft y Henry Purcell, tan hermanadas entre ellas como lo fueron, hasta cierto punto, las vidas de los compositores, antes discípulos de Jean Blow y organizadas en la Abadía de Westminster, donde colan sus tumbas. La preciosa cantata "Un hito a la música divina", del primero, recibió una interpretación recatada, en la que el cálido instrumental se unía en forma cromosómica con la agilidad, pureza y nítidas prosódica del canto. El arie exquisito de la soprano, sus dotas líricas y profundidad

expresiva triunfaron. Igualmente, en la cantata de Purcell "La reconversión de la Santísima Virgen", inspirada en un episodio del Evangelio según San Lucas.

Entre las tres canciones para obras escénicas, del mismo compositor, destacó aquella del epígono, cuyo "basso ostinato" fue magníficamente realizado por el acompañamiento, mientras que la voz plasmaba serena la línea melódica y las palabras. El encuentro a Gran Bretaña "Isa bellísima" tuvo acentos adecuados de gracia danzante. En cambio, escuchamos desahogada la alegría de misivo veloz que se dio a "En vano procuro rehuir la enfermedad del amor", aunque rodó cuyo texto, fuera de dicho mal, expresa fiebre, dolor y falta de fuerza.

La clavecinista interpretó la apocada Suite N° 4 de Purcell con fina registración, estilo impecable y el recogimiento especial que conviene al intimismo de esta música. Decidida brillante hubo en su entrega de la Fantasía - Sonata, de la Sinfonía Piensa de Haendel.

Entre 1710 y 1746 Thomas Arno compuso los tres aires chalesperianos que Mary Ann Fones revistió de inflexiones casabiancas. En el simpático "Desde iba la abeja", de La Temporada, alcanzó a molestar la variante diatónica "hangt from the bough", tantas veces repetida. "Ven acá, marra", de Noche de Reyes, exhibía digna sociedad. "Sopla, sopla, viento invernal", de Como Gustas, se distinguió por su fraseo comprensivo. La total inteligibilidad de los textos en boca de la cantante sólo es empañada, muy de vez en cuando, por la pronunciación demasiado débil de una "d" o "c" final. La cantata italiana de Haendel "Oh Numi eterei" equivale a un monólogo extenso y barroquísimo de Lucrecia, en el que la dama romana expone sus tribulaciones a través de recitativos trágicos y arias de bravura que exigen un virtuosismo singular. Sus dificultados corrales sembraron a dura prueba la pericia y cultura vocal de la soprano, quien se mostró, sin embargo, capaz de afrontar los rigores de la tarea casi sobrehumana. El discreto acompañamiento por clave y viola hizo aún más imponente el éxito de la empresa.

Federico Beltrán.

"Music for a While" Crítica musical [artículo]

**AUTORÍA**

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1974

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Music for a While" Crítica musical [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile