



# # b ♯ CRITICA MUSICAL

EL MERCURIO, 8160, 15.-IX, 1974, p.58

## Coro de Cámara de la "U"

Autores latinoamericanos y europeos ofreció en la Sala Isidora Zegers el Coro de Cámara de la Universidad de Chile, dirigido por Ricardo Kistler. La variada selección vino a exhibir las enormes posibilidades del conjunto, así como alguna flaqueza, sin duda debida a falta de tiempo para preparar con el mismo cuidado todos los detalles del exigente programa.

Sin embargo, aún obras tan difíciles —por carecer de centro tonal fijo— como un Salmo, intensamente cromático, de Alfonso Leng, o la Salve Rêgina del que suscribe, fueron plasmadas con airosa superación de cualquier escollo. Domingo Santa Cruz estuvo representado con su madrigal "De las montañas baja la nieve", en el que la agrupación produjo magníficas sonoridades de órgano, y el villancico "¡Llegó, llegó!", para coro femenino, de franca inspiración popular, muy bien realizado. Las voces masculinas solas recalcaron el carácter pesante y melancólico de "Arriero canta", de Alberto Ginastera. De Alfonso Letelier se escuchó el romántico "Hallazgo" y la perita redacción coral de Juan Orrego Salas pudo apreciarse en "De los montes vengo".

Resultados de cierta medianía se obtuvieron en el motete de Bach "Sei Lob und Preis". Aquí hubo escasez de soltura y entonaciones poco certeras, em-

peoradas por la deficiente afinación del piano, en el que Helmuth Arias ejecutó su correcto acompañamiento. Apenas acertada nos pareció la transcripción —para voces iguales "a cappella"— del "arrullo de María", de Max Reger, que las damas entregaron en forma muy circunspecta.

"O magnum mysterium", de Victoria, recibió una solidez inusitada pero convincente. "All creatures now are merry minded", del isabelino John Bennet, tuvo una fonética dudosa del inglés, al lado de sus excelentes logros musicales. Estupenda fue la interpretación de "El buen eco", de Orlandus Lassus, en la que Kistler sin dispersar a su gente, consiguió artísticos efectos espaciales gracias al dominio disciplinado de la emisión.

Triunfos excepcionales constituyeron las entregas de dos páginas poco oídas del siglo XIX. En "Locus iste", de Bruckner, con sus reminiscencias del temprano Wagner, el coro mixto obtuvo una maravillosa diferenciación dinámica, y "Es geth ein Wehen", op. 62 N° 6 de Brahms, se benefició de una técnica vocal impecable que supo crear el clima adecuado.

No pudimos presenciar la última parte de la audición, dedicada al folklore sudamericano en arreglos de los maestros Kistler y López.

Federico Heinlein.

**Coro de cámara de la "U" Crítica musical [artículo]**

## **AUTORÍA**

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1974

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Coro de cámara de la "U" Crítica musical [artículo]

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile