"EL MERCURIO", 2.IX.1974 p.38 STGO.

CRITICA MUSICAL

Conjunto Vocal Porteño

Un programa valioso con obras de los siglos XVI a XIX presentó el Conjunto Vocal de la Universidad Católica de Valparaíso en el Salón de Honor de la Casa Central santiaguina. El grupo mostró, en esta oportunidad, cierta desproporción entre sus cuerdas. Respecto de número, volumen sonoro y color tímbrico preponderaban los hombres, lo que dio a muchas versiones una gravedad inusitada. En algunos trozos las sopranos tendían a calar, lo que disminuía aún más el brillo melgico de la voz superior.

René Verger, actual director del coro, obtuvo logros apreciables en numerosos momentos de la bella selección. Recordamos, de la primera parte, la soltura de emisión en Palestrina y el fragmento litúrgico de Hassler; el frescor de entrega de las páginas de Francisco Guerrer, con la interpretación del villancico "Niño Dios", que constituyó para nosotros el desempeño culminante de las voces "a cappella", y especialmente de las sopranos.

En canciones renacentistas francesas hubo menor perfil y escasa claridad fonética. Aciertos fueron los dos primeros madrigales de Monteverdi: una obra de juventud, la canzonetta "Qual si puó dir", de 1584, para tres voces iguales, donde se lucieron todas las cuerdas femeninas, y "La fiera vista", magnífico ejemplo del posterior "stile concitado" del maestro y una prueba de la capacidad comunicativa del coro mixto porteño.

Una canción de cuna, de Miguel Haydn, fue plasmada con limpidez y simpatía. Aquí y en otras piezas acompañadas se advirtió la carencia de real enlace entre las voces y el piano, que solía proponer sus propios "tempi", apenas recurrió a los cambios de pedal y tocaba, a veces, demasiado fuerte.

Dada la jerarquía del grupo de los hombres, sobresalieron netamente las cuatro canciones de Schubert para coro masculino. En aquellas con piano pudieron aquilatarse las dotes de dos solistas: el formidable material del barítono Gerardo Urrutia y la calidad lírica del tenor Hugo Chamorro. La finura de las no acompañadas llegó hasta el más suave de los susurros en "Der Entfernten".

Correctas versiones de Mendelssohn y Brahms completaron la audición.

Federico Heinlein

Conjunto Vocal Porteño Crítica musical [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Conjunto Vocal Porteño Crítica musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile