



## CRITICA MUSICAL

### Octavo Programa De la Sinfónica

Mozart y Sibelius hicieron una extraña junta en el octavo programa de abono de la Orquesta Sinfónica de Chile. La primera mitad del espectáculo tuvo un nivel cuya medianía nos hizo lamentar que justo ésta, entre todas las presentaciones de la temporada del Teatro Astor, se haya grabado en video para el Canal Nacional. Sin embargo, podrá resultar provechoso para los participantes en la audición, tener la oportunidad de comprobar, ya a cierta distancia del evento, las fallas en que incurrieron.

El maestro francés Roland Douatte comenzó con la obertura de "La flauta mágica". La desigual versión tuvo sus mejores momentos en los primeros compases, alcanzando el punto más bajo en el Adagio que interrumpe la Fuga, donde se produjo una lamentable desinteligencia entre la mano conductora y los vientos: síntoma del enfoque de un director que parecía confiar en la exactitud de todos, sin la adecuada ayuda desde la tarima.

Algo similar ocurrió hacia fines del segundo "Allegro ma non troppo" en el rondó del Concierto para violín, K. 218; obra en la que, igualmente, alternaron pasajes de escasa comunicación con otros muy logrados y de un nexo cabal entre Douatte, los músicos acompañantes y Alberto Dourthé, concertino de la Sinfónica. El solista no estaba, tal vez, en la mejor disposición. Lo hemos oído, en otras ocasiones, tocar menos tenso, aún más afinado y con mayor interés, logrando un sus-

penso, una participación del auditorio que aquí no siempre consiguió. De su actuación, generalmente muy correcta, destacaron la finura sonora del tiempo central y la breve cadenza del rondó, entregada en forma impecable.

Después del intermedio hubo un cambio radical, escuchándose las obras restantes en perfecto enlace entre el director y los instrumentistas. Excepto algunas notas un tanto imprecisas de los contrabajos, la Sinfonía "Haffner", K. 385, recibió una versión de plenitud esplendorosa, radiación exterior y reciedumbre interna. Como novedad para Chile se ofreció "Lemminkäinen en Tuonela", segunda de las Cuatro Leyendas, op. 22 de Jean Sibelius. En la mitología finlandesa, Lemminkäinen representa al héroe aventurero, batallador, despreocupado y atractivo, mientras que Tuonela es el reino de la muerte, rodeado por un ancho río de aguas negras tormentosas. Con bastante originalidad, la creación del compositor nórdico evoca el tétrico ambiente, no alcanzando a fatigar pese a la insistencia de sus figuraciones rítmico-melódicas. Un impresionante despliegue de bronce da una sensación de grandiosidad con la que contrasta, en el corno inglés, el canto del solitario cisne (al que Sibelius dedica el tercer trozo de dicha serie).

Douatte supo extraer a esta página el máximo de eficiencia, y los miembros de la Sinfónica le siguieron con toda disciplina.

Federico Heinlein.

**AUTORÍA**

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1974

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Octavo Programa de la Sinfónica Crítica musical [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile