



#64 CRITICA MUSICAL

Conjuntos Instrumentales Chilenos

No pensando el día de la abstracción, sólo podemos comentar una buena sección de cinco eventos musicales que simultáneamente se efectuaron en distintas salas de la capital. Primero a las 10 en el comienzo de la audición que la **ORQUESTA DE CUERDAS DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE DE VALPARAISO** presentó en el Instituto Chileno-Alemán de Cultura. El director Rafael Ruiz mostró el trabajo serio, desarrollado con instrumentalistas que, en parte, no son sólo semiprofesionales. Únicamente a su habilidad y aquella de la experimentada concertino Lalo Huete se le agradece al esfuerzo y la aspiración del pequeño grupo. Hubo resultados relativamente buenos, con incidentes muy logrados. Se han eliminado ya, muchos de los vicios inherentes a este tipo de conjuntos, prevaleciendo una buena concurrencia, por más que subsistan disparidades en la concentración e involucración en los trabajos.

De manera bastante circunstancial, fueron entregadas dos exquisitas páginas barrocas —la segunda de ellas con acertadas intervenciones de una *Saxofonista*— y el *K. 105* de Pa-mayer de Mozart, distinguiéndose el Adagio de Scarlatti, y el *Andante* "pietoso" al final del Mozart. Cuidadosamente se plasmaron las *Ses Pistas* op. 41, de Hindemith, con la breve *Sinfonía* de op. 24 N.º 2. No alcanzamos a oír el último tramo de esta *Sinfonía* en tiempo de, pero de Cámara del mismo planctu por-terno, programado a continuación, igualmente bajo los orcos de Nax.

Pudo haberse complementado esta valiosa labor educativa con algunos parrallos referentes a las obras. La hoja impresa repartida ofreció con curiosidad a considerar los méritos de los violantes, espacio que habría sido aún mejor empleado en dicha tarea informativa. Rara vez oímos en Capriccio de Vivaldi, una *Sinfonía* de Scarlatti. ¿No hay nada que decir respecto de estas creaciones? ¿Cuáles personas saben que "G. D. Scarlatti" equivale a Domenico, cuyo primer nombre, jamás usado, era Giuseppe? ¿Qué advierte que la "Pequeña Sinfonía" (Salzburg)? —Mozart compuso *Sinfonías* de "pequeñas sinfonías" en su ciudad natal— corresponde al género de los tres cuartos (o sinfonías) para cuerdas que sólo circulara bajo el título de "Divertimentos"? ¿Acaso no

intenciona que el *opus 41* de Hindemith es una obra didáctica del año 1927, confeccionada para que ejecutantes de arco, no familiarizados aún con la técnica de su instrumento más allá de la primera posición, se ejerciten en la práctica de conjunto? ¿Por qué no anunciar que "K. Schaefer", autor de la "Música para un cuento de hadas", es el renaco Karl Schaefer, nacido hace 38 años y dedicado, entre otras cosas, a escribir "Hänsel und Gretel" y composiciones para *óperas*, con fines pedagógicos? Además, he llorado por su ausencia, en la ocasión de los integrantes de la orquesta, los solistas de flauta y oboe.

También la **AGREGACIÓN DE CÁMARA "PRO MUSICA"** con, con el concurso de varios artistas invitados, actuó en la temporada del Teatro Odeón, con el modo equitativo de tres arpas y *moderato*, saltándose el siglo XIX. Después de páginas de Beethoven y Felipe Massé Barbi, que no pudimos escuchar, Alberto Herrera (flauta), Enrique Peña (oboe), Emilio Donalducci (fagot), Fernando Aramburú (violín), y Frida Goss (cello) ofrecieron una buena versión del *Concierto* de Beethoven "La Pastorella", de Vivaldi, original para flauta y cuerdas. Armoniosamente contrastaron los vitales *Allegros* con el *Largo* central, especie de *Nel-canto* que da descanso a las dobles cañas solistas de flauta y oboe se expresaron en *Andantes* solas. En el *Concierto* K. 109 para oboe y arco, de Mozart, destacó la pericia de Enrique Peña, con el que las cuerdas más o menos bien calibradas de grupo Pro Musica formaron una unidad congruente.

Virginia Camanlieri (arpa), Fernando Aramburú y Francisco Quezada (violines), Enrique López (viola), Roberto González (cello) y Miguel Reyes (contrabajo) colaboraron a continuación en la *Sinfonía* *Symphonische Profana* de Debussy, versión deliciosa, aunque sencilla y de calina sencilla, fácilmente susceptible de la *encuesta* de "Introducción y *Allegro*", de Ravel, por la arpista, Herrera, Jaime Escobedo (clarinetas) y los arcos mecen el contrabajo. La transparencia de textura, los colores fundidos, el halo de nostalgia poética y la delicadeza de los matices impresionistas no debían nada que desear, desearon Virginia Camanlieri en su gran solo cadencia.

Federico Hualde

EL MERCURIO 12 62

Conjuntos Instrumentales Chilenos Crítica musical [artículo]

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Conjuntos Instrumentales Chilenos Crítica musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile