



CRITICA MUSICAL

Clausura de la Temporada Filarmónica

El Mercurio 5-VII - 1944 - P-36 -

En el Teatro Municipal finalizó la temporada de abono de la Orquesta Filarmónica con uno de esos programas que normalmente llenan la sala: obras de BBB (Bach, Beethoven, Brahms), entre ellas un Concierto para piano. El director Stefan Tertz comenzó con la Suite N° 1, de Bach. La estabilización del "tempo" colectivo en las entradas fue, a menudo, un tanto problemática. Hubo bastante reciedumbre sonora que contrastaba, sobre todo en el Grave inicial, con una serenidad acaso excesivamente hipotensa. Algunas de las pequeñas danzas salieron muy bonitas, gracias a la circunspección del maestro. En otras molestó la falta de finura y precisión. No siempre satisfizo el nexo entre cuerdas y vientos, y a las curiosas llamadas militares de violines y violas en la segunda gavota apenas se les confirió importancia o gracejo. En total, la entrega daba la impresión de ser, esencialmente, un preámbulo, proferido sin mucho interés.

Cómodo y lacio empezó el "Allegro con brío" del Tercer Concierto para piano, de Beethoven. A pesar de ciertas sonoridades poco nítidas, luego pudieron apreciarse numerosos factores positivos. Descollaron los vientos en la introducción orquestal. El solista Galvarino Gallardo tuvo un desempeño generalmente muy correcto, alternando entre limpidez cristalina y alguna que otra falta de exactitud. Sobresallaron el virtuosismo y la expresión que de-

sarrolló en la gran cadenza del primer tiempo, resultando excelente, también, la coda con el conjunto. Sorprendió la somnolencia de las maderas en el primer "tutti" del Largo, como, asimismo, la turbiedad de flautas y cornos en los últimos compases. Los solos del pianista consiguieron el ambiente apropiado, no obstante diminutos deslices mecánicos. El mejor logro se produjo en el Rondó final, cuyo carácter fue certeramente captado por todos los intérpretes.

Tertz mostró nobleza de enfoque en su versión de la Segunda Sinfonía de Brahms, que dio término al programa. Después de inseguridades en las maderas, sonidos confusos y una incomprendible jerarquización que destacaba voces secundarias a costa de otras, más significativas, en el transcurso del primer Allegro se arreglaron las cosas, finalizando el movimiento de manera muy satisfactoria. Se lució particularmente el primer corno (Gilberto Silva), aquí y en el Adagio. Este tuvo sus momentos culminantes en las secciones dramáticas y toda la parte final. Por entero convincente fue la interpretación del tercer tiempo, bien estudiado y vertido con toda fortuna. Aunque con imperfecciones, ocasionadas por una ligera baja de la disciplina orquestal, también el último Allegro fue un acierto, cerrando así en forma honorable esta temporada.

Federico Heinlein

Clausura de la temporada filarmónica Crítica musical [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Clausura de la temporada filarmónica Crítica musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile