

"El Descubrimiento de América"

Juana Subercaseaux, creadora de "El Descubrimiento de América" que está presentando la Universidad Católica en la Sala Matta del Museo de Bellas Artes, se ha lanzado a una magnífica aventura. Armada de imaginación, paciencia y saber, inventó este espectáculo que es una mezcla excitante e incitadora de partituras y textos relacionados con la historia del Nuevo Mundo iberoamericano. Ha tenido, además, la inteligencia de elegir colaboradores—fuera del grupo musical que ella integra— que supieron comprender y dar realce a su fantasía. El resultado—tal como lo caracterizó Patricio Gross, Vicerrector de Comunicaciones de la UC, en sus breves palabras introductoras— rompe los moldes habituales, fundiendo en un total armónico música, teatro y coreografía.

Con un gusto que es notable por su distinción y delicadeza se han seleccionado los trozos musicales, cuyas realizaciones tímbricas y entrega pulimentada dieron testimonio de una diligente labor preparatoria. El mismo estudio cuidadoso se notó en la emisión afinada del cuarteto mixto vocal, que cantó el variado programa enteramente de memoria y obtuvo aciertos de soltura en su tarea de expresión corporal.

Los nueve miembros del Conjunto de Música Antigua, guiado por Silvia Soubllette, parecían multiplicarse en sus diversos cometidos. A la directora (soprano), Carmen Luisa Letelier (contralto), Emilio Rojas (tenor) y Manuel Domínguez (bajo) les corresponden muchas otras obligaciones, además del canto. Los tañedores Juana Subercaseaux, Mirka Stratigopoulou, Florencia Pierret, Víctor Rondón y Oscar Ohlsen asombran, a su vez, por la cantidad y calidad de los instrumentos que utilizan. Acertadamente cumplen los actores Ramón Núñez y Agustín Moya. Mirka Stratigopoulou organiza varios movimientos, entre ellos el del mercado

mexicano y la sugerente página brasileña que la tiene de protagonista, sobre ritmos que se asemejan a una creación colectiva de todos los músicos. El bello vestuario pertenece a Nelly Alarcón; las voces grabadas, a Jorge Lillo y Enrique Madiña; la producción, a Juan Riera.

En párrafo aparte merecen destacarse la ambientación lumínica y escenográfica de Ramón López, así como la dirección general de Ramón Núñez. Ambos aportan algo muy significativo: la vida escénica palpitante que irradia esta presentación.

Entre los textos que jalonan el itinerario sonoro fascinan particularmente aquellos de Hernán Cortés; el pintoresco relato de Ulrich Schmid; la elegía quechua sobre la muerte de Atahualpa, y los mensajes libertarios en las estrofas de Alonso de Ercilla y Lope de Vega. La profusión de obras musicales cuenta con iovas del Códice Montserratense, cántigas de Alfonso el Sabio, trozos de Carlos Verardi, Diego de Pisador y Juan del Encina. Maravilló por su hermosura el Salve, a cappella, del mexicano Juan de Lienas, del siglo XVI. En lo puramente instrumental impresionaron "Douce mémoire", de Diego Ortiz, el anónimo peruano "María, todo es María" y los ritmos para percusión del Brasil, ya mencionados. Grande fue también el encanto del anónimo boliviano "El día del Corpus" así como, sin excepción, los aires coloniales chilenos escogidos.

En suma, una empresa llevada a cabo con habilidad magistral y que resulta, además, entretenidísima: una señalada obra de ingenio en la que casi todas las piezas engranan admirablemente. No puede sorprender el resonante triunfo que conquistó este espectáculo lleno de magia y galanura, digna de celebración de los veinte años de existencia del Conjunto de Música Antigua.

Federico Heinlein.

"El Descubrimiento de América" Espectáculo integrado [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El Descubrimiento de América" Espectáculo integrado [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile