

Recital Beethoven

De los muchos programas con música de Beethoven, se distinguió éste por ser sus intérpretes alumnos del curso de piano que tiene a su cargo el profesor Rudolf Lehmann en el Conservatorio Nacional. La audición, efectuada en la Biblioteca, comenzó con la Sonata Patética.

Daniel Navia se mostró a la altura de su cometido, desarrollando en el primer movimiento vigor sonoro, pasión y suspenso. El Adagio guardó la debida sencillez, la entrega del Rondó fue brillante y expresiva. A pesar de algún diminuto tropiezo mecánico pudieron notarse los grandes progresos del joven ejecutante.

Repartidas entre cinco pianistas se escucharon las Bagatelas Opus 33. En las dos primeras, Carlos Eduardo de los Reyes exhibió pureza, humor y velocidad. Encantadores fueron el sólido fraseo, la firmeza de mano del pequeño Miguel Angel Bravo (Nº 3). Damaris Orphanopoulos (Nº 4), sobresalió por la dulzura del "cantabile". Su hermana Doris (Nº 6), por una sensibilidad reconcentrada. Daniel Navia, vivaz en la quinta bagatela, plasmó la última con alegría delicada.

De los Reyes logró una bruñida versión del "Rondo a capriccio", Op. 129. Su buen "toucher", su virtuosismo luminoso se impusieron sobre ocasionales deslices en el bajo. Un triunfo especial obtuvieron él y Navia en la Tres Marchas Op. 45, a cuatro manos, destacándose particularmente la segunda, pletórica de brio, dignidad e imaginación.

Terminó el recital con la Sonata La Aurora, tocada por María Angélica Beláustegui. La interpretación, de elevado nivel, tuvo finura y grandeza. Con plena seguridad —si exceptuamos un fugaz enredo en el Prestissimo— la pianista supo traducir el discurso musical en un lenguaje conciso, yuxtaponiendo fuerza y suavidad, contornos nítidos y misteriosos vahos sonoros. Hubo momentos de una técnica prodigiosa como, por ejemplo, el contrapunto entre octavas y tresillos de semicorcheas en el rondó.

Resumiendo, un reconfortante vistazo a toda una nueva promoción de pianistas.

Federico Heinlein

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Recital Beethoven Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile