



CRITICA MUSICAL.—MERCURIO Dos Conciertos 7.

MARIO Y LYDIA CONTER forman un dúo pianístico a cuatro manos que se presentó en la Biblioteca Nacional con el auspicio de la Embajada de Italia. De entre las composiciones originales de Mozart —algunas tan maravillosas y significativas— los visitantes eligieron la juvenil Sonata en Re mayor. El primer movimiento es el más pobre de los tres, debilidad que sólo se acentúa al exagerar los fuertes y repetir ambas partes de la forma. El poético Andante fue entregado de manera cantable y con fusas tiernamente sosegadas. La alegría del final recibió adecuada expresión.

También la Fantasía opus 103 de Schubert mostró a los intérpretes como maestros en los pasajes finos y calmados. La melancólica nostalgia del principio se plasmó con sensibilidad, lo mismo que otros momentos delicados. En los fortísimos hubo tendencia a abultar el sonido, lo que dañó el comienzo del Largo y la Fuga final. No obstante su indudable solvencia pianística y veinte años de actividad mancomunada, se notaron imperfecciones del Dúo Conter, especialmente en el "Secondo". La mayor sorpresa fue que, a pesar de tocar con música, Lydia se perdiera hacia fines del scherzo (Allegro vivace), omitiendo varios compases del bajo.

Obras de compositores italianos y franceses completaron el programa.

Paralelamente a ésta tuvo lugar en el Goethe-Institut otra audición del **CICLO BEETHOVEN**, que comenzó con las sonatas op. 12 N.º 1 y op. 5 N.º 2. Después del intermedio escuchamos el primero de los Cuartetos Rasumoski, ofrecido por el Cuarteto de Cuerdas de la Universidad Católica, que integran Jaime de la Jara, Fernando Ansaldi, Manuel Díaz y Arnaldo Fuentes.

Los distinguidos artistas obtuvieron sus logros más incontestables en el Allegro inicial. Hubo aquí exacto control dinámico, equilibrio sonoro y una estructuración convincente, puntuada de "sforzati" llenos de carácter. Un acierto similar constituyó la versión del Adagio. En los movimientos pares se hizo sentir, por instantes, cierta pesantez o algún desajuste de coordinación. Ataques rudos del arco rozaron cuerdas al aire, falseando así las armonías, y pudieron notarse ocasionales impurezas de afinación en el primer violín y la viola. Sin embargo, el espíritu arrebatador de la interpretación triunfó sobre cualquiera de estos inconvenientes marginales.

Federico Molinari

Dos Conciertos Crítica Musical [artículo]

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos Conciertos Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile