

CRITICA MUSICAL.—

Dos Audiciones

El concierto del **QUINTETO HINDEMITH** en el Instituto Cultural de Providencia se inició con un excelente arreglo de las variaciones para teclado, de Sweelinck, sobre la canción "Mein junges Leben hat ein End". El distinguido conjunto de vientos, regresado recientemente de una gira latinoamericana, mostró igual cohesión y afianzamiento a lo largo del Nocturno en Sol menor para flauta, clarinete, corno y fagot, de Louis Emmanuel Jadin. El amable clasicismo del compositor francés, con reminiscencias de Mozart y anticipaciones de Mendelssohn, lo traduce del modo más afortunado el Allegro inicial, de sonoridad milagrosa.

En su gorjeante "Alborada" para flauta, oboe y clarinete, Paul de Wally atestigua conocer a fondo las posibilidades de dichos instrumentos, manejados con suprema habilidad. Pericia similar revela una Pastoral de Percy Grainger, música fluida y bien redactada.

Los cinco integrantes del afamado grupo, intérpretes cabales de esta elegante bagatela, resumieron su arte a través de una versión inobjetable del Quinteto op. 88 N.º 2 de Anton Reicha, partitura virtuosista, plagada de escollos, que todos superaron airoosamente. Brillantes y afilados, los músicos no sólo dieron lustre a las intervenciones individuales destacadas. Admirable fue su dominio del segundo plano, del matiz inferior, la nitidez total de las figuraciones complementarias. El acierto máximo lo constituyó el burbujeante Presto, conclusión regocijada de la difícil obra.

LIONEL PARTY se presentó en el Salón Auditorium de la Biblioteca Nacional con un programa dedicado a Chopin. No caben dudas de la aplicación del pianista, su talento y su perseverancia. Así y todo, el recital nos dejó con sensaciones encontradas.

Entre los 24 Preludios, la poesía del segundo, la intensidad cromática del cuarto, la plenitud del noveno, la fluidez del décimo resultaron tan convincentes como la conglobada energía del N.º 18, el ambiente reconcentrado del N.º 20, la tormentosa altivez del final. La versión de otras páginas fue menos cautivante, sin mayor relieve técnico ni perfil espiritual. Varios trozos habrían requerido una sutileza en el empleo del pedal cuya ausencia provocó, a menudo, leves confusiones armónicas.

Reservas similares sentimos ante la ejecución de la Sonata en Si menor. También esta obra se plasmó con un aplomo que asegura la justeza de las notas y la continuidad del discurso. Sin embargo, hubo al comienzo una curiosa falta de tensión, una palidez interpretativa que, junto con respetar fielmente el exterior del edificio sonoro, lo hacía aparecer un tanto aburrido. Un cambio total se produjo después del segundo movimiento. El Largo recibió una entrega magistral que transmitía al oyente el acontecer interno a través de sonos magníficamente diferenciados, y el Presto tuvo empuje avasallador.

Federico Heinlein

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos Audiciones Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile