



CRITICA MUSICAL.—

Conciertos de Cámara

En el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura ofreció un recital el trompetista **PERRY LEE**, con **MARIANA GRISAR** al piano. La primera mitad, que nosotros escuchamos, se caracterizó por composiciones de tan poco interés como una página anodina de Robert Nagel, la modal y tediosa "Oración de San Gregorio", de Alan Hovhaness y un Andante con modulaciones frackianas, de Guy Ropartz, seguido de un vacuo Allegro. El convencional Estudio de Concierto, de Alexander Goedicke, fue lejos la obra más brillante y sólida de esta parte del programa.

El joven intérprete logra de la trompeta un sonido generalmente pulcro, casi siempre controlado aunque no en todo instante parejo. La mejor prueba de sus dotes la dio en el Estudio de Goedicke, superando cualquier escollo con labio seguro, nitidez y agilidad. El desempeño de la pianista fue comprensivo, pero hubo demasiados hoyos en la textura musical.

— 99 —

La Biblioteca Nacional presentó al novel **CUARTETO DE CUERDAS DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA**, formado por Jaime de la Jara y Fernando Ansaldi (violines), Manuel Díaz (viola) y Arnaldo Fuentes (cello). En su primer concierto público esta agrupación de instrumentistas excelentes obtuvo resultados muy satisfactorios. El Cuarteto N.º 2, en Sol mayor, de Beethoven, se plasmó con manifiesta cultura sonora, destacándose la exquisitez y luminosidad del primer Allegro, la eufonía y la profunda calma del Adagio. No resultó muy convincente la disminución de velocidad en el trío del Scherzo, pero por lo demás toda la entrega fue natural, espontánea y de gran hermosura.

El opus 20 de Alberto Ginastera, magistralmente concebido y redactado, ostenta una franca preponderancia de ritmo y timbre sobre los valores tradicionales de melodía y armonía, dominando el primero en los movimientos extremos, el segundo en el tiempo tranquilo. Ambos factores se aúnan en el Vivacissimo, cuya interpretación fue un modelo de transparencia. A lo largo de la versión el conjunto hizo gala de sensibilidad y entendimiento, acreditándose como grupo disciplinado, capaz de abordar las más arduas tareas artísticas.

Le deseamos larga vida y mucho éxito.

Federico Heinlein.

Conciertos de Cámara Crítica Musical [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Conciertos de Cámara Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile