

CRITICA MUSICAL.—

Audiciones de Cámara

MAGDALENA OETVOES (violín) y **VERA REMENYI** (piano) dieron un recital de sonatas en el Salón Auditorium de la Biblioteca Nacional. La versión de la N° 4 (Re mayor) de Haendel se basó en el arreglo de un transcriptor no íntimamente familiarizado con el estilo barroco. Las intérpretes hicieron gala de buen sonido y agilidad técnica, aunque el desempeño de la violinista se vio a veces afectado por ataques y cortes poco cuidadosos. Sin embargo, su espíritu se impuso a toda imperfección de superficie.

La Sonata en Do menor de Bach se ejecutó según una edición inobjetable. También aquí hubo leves percances del arco, los que apenas empañaron la sobriedad y energía de la presentación. El engranaje musical fue de calidad, teniendo los movimientos tranquilos particular persuasión comunicativa.

Una excelente labor entregaron las artistas en la Sonatina op. 23 (1953) de Alfonso Letellier. Magdalena Oetvoes y Vera Remenyi hallaron el tono justo para el expresionismo del tiempo inicial y lograron unir los elementos dispares del Allegro, el que oscila entre estados anímicos atormentados y tendencias neoclasicistas.

Paralelamente a dicha audición tuvieron lugar un recital de la pianista Elma Miranda, la primera presentación del Collegium Musicum de Bonn y un concierto de la **AGRUPACION DE CAMARA MOZART**, ofrecido por Juventudes Musicales Chilenas en la Sala La Reforma, del que sólo alcanzamos a oír el número final. Integran el novel conjunto Heriberto Bustamante (flauta), Patricio Bravo (fagot), George Yastremsky (violín), Oscar Sandoval (viola) y Arturo Allende (violoncello).

Escuchamos a los cuatro últimos en un donoso Cuarteto del francés Devienne (1760-1803). El compositor, exímio fagotista, da a la parte del instrumento de madera un virtuosismo exorbitante que por momentos rebasaba los límites de las grandes dotes de Bravo, cuya sonoridad intrínsecamente pura y bella aparecía disminuida en las figuraciones algo confusas.

La coordinación colectiva, por ahora más bien desigual, mejorará sin duda con la práctica constante. Entre las cuerdas sobresalió el cello por la jerarquía de sus breves intervenciones solistas.

Federico Heinlein

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Audiciones de cámara Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile