

CRITICA MUSICAL.—

Conciertos de Cámara

El recital de **Carlos Moreno** (viola) y **Julio Laks** (piano) en el Salón Auditorium de la Biblioteca empezó con la Sonata en Do mayor que Haendel compuso para viola da gamba y clave. El equilibrio de la versión primitiva se pierde al sustituirse los instrumentos originales por una viola da braccio y un pianoforte moderno, con la tapa semiabierta. En los trozos lentos el arco logró esplendor sonoro, la izquierda un bello vibrato y nitidez de afinación, pero el teclado preponderaba en todo sentido y la viola no supo improvisar las fiorituras obligadas en el segundo Adagio.

Características similares tuvo la ejecución de la Sonata en Fa, para clarinete y piano, de Brahms. El reemplazo del instrumento de madera por la viola, autorizado por el propio compositor, nunca resulta muy feliz, dada la índole tan distinta de ambos. También aquí dominaba la sonoridad del piano, y también aquí la viola alcanzó sus mejores efectos en los pasajes sosegados. Los dos jóvenes músicos mostraron considerable temperamento y eficacia técnica a lo largo de una interpretación que no en todo momento parecía por entero madura.

Coincidió con este recital un **concierto de música antigua** que efectuaron en el Goethe-Institut la soprano Bernadette de Saint-Luc y el conjunto de bronce "Giovanni Gabrieli", dirigido por Gastón Soubllette. La cantante entregó versiones admirables de dos hermosas melodías modales dorias no acompañadas, una de Oswald von Wolkenstein, postrer representante del "minnesang", la otra, "David und Jonathan", del maestro cantor Hans Sachs. La voz se destacó, igualmente, en "All Lust und Freud", de Hassler, al estilo de los "Balletti di cantare" de Gastoldi, y las arias de corte francesas del siglo XVI.

Los metales —Osvaldo Farguiele y Jorge O'Kington (trompetas), Héctor Reyes y Oscar Lucero (trombones)— hicieron gala de fusión ejemplar. Recordamos especialmente la magnífica vitalidad del Ricercar de Giovanni Gabrieli, el sonido amalgamado del coral de Michael Praetorius, la tan veneciana Canzona de Hassler y aquella de Frescobaldi, sin olvidar el inobjetable arreglo de la Fuga en Mi bemol mayor, de Bach. Gastón Soubllette exhibió su versatilidad como director, clavecinista y conferenciante de ágil erudición.

Federico Heinlein

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Conciertos de cámara Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile