



Beethoven e Isidora Zegers

En el Teatro IEM comenzó la audición integral de los **Cuartetos de Beethoven**, con el Op. 18, N.º 1, en Fa mayor. Este ciclo está a cargo del Cuarteto Santiago, agrupación valiosa cuyos instrumentistas "dabraccio", Stefan Tertz y Ubaldo Grazioli (violines), y Raúl Martínez (viola), han pertenecido a ella desde su fundación, hace casi veinte años. El cello Roberto González, incorporado al conjunto en fecha más o menos reciente, muestra un poder notable de asimilación a través de su armonioso avenimiento con los demás.

Del primero de los dieciséis cuartetos, el grupo nos entregó una versión límpida, llena de eufonia y diafanidad. Fue palpable la continua preocupación por el sonido, perfilándose los trazos esenciales aún en los matices íntimos. Los pasajes de contrapunto guardaron máxima nitidez, y el Adagio tuvo extraordinaria radiación poética. El logro artístico de este primer programa que contenía, además, los cuartetos N.ºs 2 y 7, augura lo mejor para los conciertos futuros del ciclo.

* * *

En conmemoración del centenario de la muerte de doña **Isidora Zegers de Huneeus**, se organizó un acto en el salón auditorio de la Biblioteca Nacional. La sala desbordante escuchó, en primer lugar, la palabra autorizada del compositor e investigador Jorge Urrutia Blondel, conferenciante que siempre se distingue por su elegancia de estilo, humor, erudición y entrañable cariño por las cosas chilenas.

La segunda parte estuvo dedicada a la ejecución de pequeñas obras pianísticas y algunas canciones con piano, originales de la señora Zegers. La pianista Elvira Savi y la soprano Gilda Bottai pusieron su arte al servicio de dichas páginas, curiosidades de significación exclusivamente histórica, que revelan un sentido tan sólo rudimentario de estructura e ignoran lo que es clímax o desarrollo. Sin embargo no carecen de simpatía. La penúltima pieza interpretada por Elvira Savi contiene ecos lejanos de una Escocesa de Beethoven, y en los romances cantados —todos con texto francés— desfilan Rossini y maestros menores de la música de salón del Romanticismo.

Federico Heinlein

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Conciertos Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile