



CRITICA MUSICAL.—

Dos Conciertos de Cámara

Calidad casi invariablemente alta tuvo la interpretación de **LA OFRENDA MUSICAL**, de Bach, con la que terminó el ciclo de obras barrocas en la sala de audiciones de la Escuela Moderna de Música. Después de una clara y sucinta explicación didáctica con diapositivas, a cargo del clavecinista Lionel Party, éste, Klara Fries (flauta), Magdalena Oetvoes (violín) y Emilio Donatucci (fagot) ofrecieron la magna creación en forma convincente, haciendo gala de noble fraseo y pleno entendimiento estilístico.

De la versión misma para los instrumentos nombrados sólo objetaríamos dos aspectos: el correoso espesor tímbrico del canon a 4, ennegrecido por el insistente registro grave del fagot y las octavas del teclado; y la ejecución del Ricercare a 6, poco menos que imposible de realizar satisfactoriamente en un clavecín desprovisto de pedalera.

* * *

En el Salón Auditorium de la Biblioteca Nacional se efectuó una presentación del **QUINTETO DE BRONCES DE CHILE**, formado a principios de 1968 por miembros de la Orquesta Sinfónica. Desde entonces, Miguel Buller y Luis Durán (trompetas), Enrique Pino (trombón), Gilberto Silva (corno) y Julio Quinteros (tuba) han seguido madurando como conjunto en cuanto a técnica, pureza de afinación y ajiatamiento. Quizá las dos trompetas estén apostadas un tanto lejos una de la otra, ubicación simétrica grata a la vista pero no tan favorable para el enlace sonoro cuando éste se impone, como es el caso en numerosas ocasiones.

Comenzó la audición con tres bellos corales de Bach, en arreglos impecables, ejecutados con cálida pulcritud. El Arte de la Fuga, del mismo compositor, estuvo dignamente representado por los Contrapuntos I y IX, recibiendo las corcheas de este último todo el virtuosismo requerido. También el clima netamente chaikovskiano del Quinteto op. 5, de Víctor Ewald, se entregó con limpidez mecánica y cabal cohesión de la sonoridad.

Samuel Scheidt y autores contemporáneos figuraron en la segunda mitad del programa.

Federico Heinlein.

Dos conciertos de cámara Crítica Musical [artículo]

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos conciertos de cámara Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile