

Recital de Canciones

Proyecciones artísticas singulares marcó el concierto en la Biblioteca Nacional a cargo de la soprano **Mary Ann Fones**, acompañada por **Federico Heinlein**. Lo señalado se basa en talento y musicalidad de la joven cantante, cualidades que supo profundizar con estudios meticulosos y una escuela vocal esmerada. Las dotes indicadas se expresan en una disciplina notoria, en cuanto a precisión y entonación de los ataques, a un amplio dominio de sus recursos respiratorios, a la forma de enfocar inteligente y elocuentemente la obra y a una dicción clara y comprensiva. Estos méritos se complementaron con la actuación destacada de Federico Heinlein en el piano, quien, siendo conocido como acompañante insigne, esta vez, en cierta forma, aún se superó, logrando la unión cabal entre voz, instrumento y creación artística y venciendo las exigencias numerosas con mecánica y *toucher* excelentes. ¿Reparos? Los hay pocos. Posiblemente una escasa falta de soltura de parte de la cantante, la que muestra cierta ausencia de espontaneidad, cierto recargo del punto de vista racional sobre vibraciones emocionales verdaderas y humanas, lo que se resume en limitaciones en la variación de la gama expresiva.

En virtud de conseguir conformidad estética, el programa descansó en composiciones de períodos estilísticos similares, consagrando su parte central al ciclo "La bonne chanson", según poemas de Verlaine, de G. Fauré. Era Fauré quien, con su concepto armónico delicado, su arco melódico sutil, puso fundamentos para formas venideras de la música francesa, sin intentar él mismo pronunciarlas. Fueron aciertos rotundos, entre otros, los trozos "Puisque l'aube grandit", "Avant que tu ne t'en ailles" y "L'hiver a cessé", el último con su introducción instrumental llena de noble lirismo y su juego temático encantador. Al lado de esta segunda parte, lo demás se podía llamar prólogo y epílogo extendidos. Una serie de canciones de Joaquín Nin, Jesús Guridi y Joaquín Rodrigo, maestros ibéricos que mezclan sus expresiones post-románticas con raíces hispano-populares, desmerecen algo por estar cortadas demasiado por la misma tijera. En el grupo latinoamericano, con el cual se puso fin al recital, sobresalieron las canciones de Héctor Villalobos. "Arbolé", de J. J. Castro, dejó una impresión refrescante sin decir mucho, y tres piezas de López Buchardo, entre ellas la conocida "Vidala" y "Copla criolla", con una parte pianística espectacular, son ejemplos del aire folklórico melodioso, saturado al máximo con popularidad.

Ernesto Strauss

AUTORÍA

Strauss, Ernesto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Recital de canciones Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa