

Dos Conjuntos

En la Biblioteca Nacional se presentó la **ORQUESTA FEMENINA DE CAMARA** del Instituto Chileno-Italiano de Cultura: cuatro primeros violines, cuatro segundos, dos violas, dos cellos y un contrabajo, dirigidos por Marco Dusi. El acreditado maestro ha hecho con estas profesionales una labor sumamente meritoria. El Concierto en do menor, de Vivaldi, especie de obertura italiana, se plasmó con firmes golpes de arco, notable disciplina y un ánimo desenvuelto que halló expresión particularmente afortunada en la movetiza fuga final.

El Concerto Grosso en Fa, op. 6 N° 6 de Corelli, se distinguió sobre todo por la nobleza de su Adagio, mientras que en algunos pasajes del Largo se echaba de menos el sonido del clavecín. Magnífico fue el desempeño del "concertino" que formaron Magdalena Oetvoes, Ilya Stock (violines) y Ximena Bravo (cello).

El precioso Concertino en Mi bemol, de Pergolesi, nos trasladó a pleno siglo XVIII. Hay en esta música una riqueza sonora, una elegancia que la hacen parecer casi sofisticada al lado de las partituras de sus compatriotas mayores. Las dulces terceras descendentes del Affettuoso inicial ya anticipan la atmósfera del "Andante amoroso", en la misma tonalidad, de la Sonata para teclado K. 281, de Mozart, y el Vivace hace recordar los alegres coletazos de la suite "Pulcinella", de Stravinski, basada precisamente en trozos del autor de La Serva Padrona.

Escuchamos una versión suntuosa, competentemente dirigida, en la que destacó el cuarteto de solistas integrado por Magdalena Oetvoes y Myriam Adasme (violines), Bebe Parada (viola) y Ximena Bravo. Figuraban en la segunda mitad del programa obras de Haendel y Mozart.

El conocido **CONJUNTO CARMEN CUEVAS MACKENNA** comenzó su espectáculo anual con un acto intitulado "Chile y sus países limítrofes". La segunda parte, dedicada a mostrar "la influencia europea", culminó en un estupendo solo de guitarra entregado por Gerardo Ríos y la simpática tonada de contrapunto "Los morenos", en la que sobresalló el hermoso timbre del tenor Enrique del Solar. Impresionó el cuadro final con los trajes multicolores del enjambre humano que llenaba el vasto escenario del Teatro Municipal. Guitarras, acordeones, arpa y voces mixtas tocaron y cantaron en forma rítmica, bien afinada, un corrido mexicano, un canon alemán y, de Chile, un jote y una tonada. Como atrayente intermedio las voces afiatadas del Trío Regalón ofrecieron la canción inglesa "Greensleeves" en un fino arreglo.

Carmen Cuevas en persona presidió este acto tercero. Merecen mencionarse, además, la dirección musical de Marta Ponce, las armonizaciones de Pascual Rojas y el vestuario por el que firma responsable Tito Cancino.

Federico Heinlein

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos conjuntos Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile