

Tres Conciertos

El recital de Inés Pinto (mezzosoprano) y Lucía Gaztúa (piano), en el Salón Auditorium de la Biblioteca, se inició con obras de Respighi, Botto, Poulenc y Strauss. Encabezaron la última parte cuatro de la serie de canciones populares de las Islas Británicas, de Benjamin Britten, entregadas con vivacidad, encanto y alegría. Al principio, la emisión de la voz estuvo dispar, sin firmeza ni continuidad belcantística. Ambas intérpretes dejaron de envolver "The Sally Gardens" en aquella melancolía que le es propia, obteniéndose el mayor acierto con la versión liviana del aire escocés "Oliver Cromwell".

En cuatro canciones leonesas, de Cristóbal Halffter, el volumen y la soltura vocales aumentaron considerablemente, gracias, quizás, a la familiaridad con el idioma. Inés Pinto hizo surgir con recios perfiles el carácter de "El carbonero" y "Del campo", excelentemente secundada por la pianista.

Con bastante atraso comenzó en la Sala de la Reforma el concierto del Quinteto de Vientos "Hindemith", organizado para conmemorar el cincuentenario de la República checoslovaca. El programa, dedicado a composiciones de aquella nacionalidad, húngaras y yugoslavas, empezó con el maravilloso Quinteto en Re mayor, op. 91, N.º 3, de Anton Reicha, oriundo de Praga. Es una obra de gran radiación luminosa, que ofrece oportunidades especiales a flauta (Guillermo Bravo) y trompa (Raul Silva). El distinguido conjunto supo amalgamarse con maestría y plasmar la notable partitura, con su Adagio en un sorpresivo Mi bemol mayor, del modo más

PALESTINICARIZO.

En la Segunda Sinfonía de Beethoven, Serendero consiguió de los músicos un rendimiento extraordinario, con muchos rasgos memorables. Recordemos las gradaciones del Adagio y el hábil enlace de éste con el primer Allegro; el "tempo" alado, "moderno", por entero convincente dentro de su audacia, que hizo del Larghetto — peligrosamente prolijo — un tenso Andantino con moto; el sabio equilibrio de los contrastes dinámicos del Scherzo; el espíritu, ágil y decidido, del remolineante Allegro final. Fue, en suma, una versión elástica, fuerte, gozosa, que mostró las enormes posibilidades del conjunto y de su director.

Federico Heinlein

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres conciertos Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile