



Pianistas

ROBERTO BRAVO inició su concierto de Teatro Municipal con obras de Schubert. Para las 8 Danzas Alemanas comenzó una hermosa muestra de solidez y firmeza, plasmada en marchas en forma sutil y clásica. La Fantasia Op. 15, serie de sonata ripios cuantos movimientos de un solo género también, recital sin interpretación vacante, de estado romántico, salvando el piano sus maticeres, obscuras con un matiz de trazo.

Acciones extraordinarias se apunto en la dulzura y gallardía de seis elegidos Preludios de Scriabin y la Sonata en La Mayor, op. 28, de Prokofiev, siendo esta última un prodigio de vitalidad, brillo técnico, poesía y perfil incisivo gracias al entendimiento y la pulchritud rítmicamente variada del intérprete. Composiciones sudamericanas, ofrecidas fuera de programa, dieron fe de pujante temperamental y dotado ritmo sobrano.

OBRAS PIANISTICAS POLACAS ofreció y narró Chileo-Polaco de Cultura en la Biblioteca Nacional, como homenaje al vigesimocuarto aniversario de la liberación de Polonia. Cinco pianistas chilenos, compartieron la tarea de presentar primeras audiciones de composiciones de artistas locales.

La técnica y el tacto de la solista Patricia Parragutz se reflejaron en obras de poco obras. A algunas parts. Juran el vaporoso Preludio y la Fuga ora convencional ora grandilocuente, de Siegfried Krumpholtz. La Sonata 1919, de Tadeusz Szeligowski, vistoso tardío de Liszt, no tiene nada que decir, haciéndole en tres movimientos que parecen son más extendidos de lo que son.

Interos expresivos trizaron Las dos Polacas de la Juventud, de Chopin. A pesar de su estructura simple y un tono repetida, la Poética en La Bemol Mayor, que el hijo de la casa dedicó a su profesor de música Adalbert Zywny, irradia a encanto peculiar de un poco de clares. Aquella en Re menor, escrita a los 17 y publicada postumamente como Op. 71 N° 1, ya muestra toda la "manera" de Chopin adulto, un alejarse sin la poesía y emoción de una fase posterior. El dúo acústico de la pianista María Ibañeta, no obstante pequeñas desviaciones sin importancia, dio pleno realce al espíritu bello de ambas composiciones.

Seis Preludios del Op. 1 de Karol Szymanowski fueron verdidos experimentos por Elizabeth Rosenthal, destacando la nostálgica scriabiniano del segundo y el ánimo tormentoso del N° 5. Una proeza admirable constituyó la interpretación del Estudio, se Convierte en Sol menor, del sorprendente Julius Zarziski, alumno de Liszt, que murió en 1885, logrados en este Op. 7 N° 2 un testimonio de sus distinguidas dotes de creador. La segunda parte del programa, con obras de Agostyn Bloch, Howard Twardowski y Kazimierz Szpilowski, estuvo a cargo de las pianistas Margarita Herrera y Cris Gana.

Paralelamente a esta audición se efectuó en el Instituto Chileno-Alemán de Cultura un concierto a dos voces, KURT BAUER y HEIDI SUNG ensayaron su selección con dos de las guardias más acorridas del repertorio: la Sonata en Re mayor de Mozart, y las Variaciones sobre un tema de Haydn, de Brahms.

Después del intermedio se escuchó, en primer lugar, la

Sonata 1942, de Paul Hindemith. El binomio germano hizo gala de una labor común ideal. Sin titubeos, enmarcamento o resonancias indolentes adquirió claridad meridiana el procedimiento de dicha obra, en la que alternan ínteres técnicos con una nota fresca y serena. La perfecta calibración del instrumento artístico y de los matices pudieron aguilarse en cada momento. Un ritmo singular tuvo el Canon, donde Hindemith logra, cual Bach pedáneo, vencer su inspiración a través de contrapunto más riguroso.

Entre las seis obras del "Mikroskosmos" de Bartok, realizadas por el dúo Bauer-Sung con plena diferenciación del "tañido", sobresalieron la segunda y la final. Notable es el Coraleto Patético, de Liszt. Balansero y sentimental, bombástico y entusiasmado, compendio de ardores, acorras, arpegios, trénculos y pasajes convulsivos, presenta una apertofa final que la magnífica pareja de intérpretes apenas trató de paliar. Fuera de programa pudimos gozar la prolección de los Himnos del "Saramba" de Mahaud, y el Interio gracioso de la Polka para Cuatro Maras, de Stravinsky.

Federico Meislein

Martes **WINDSOR LAS CONDES**
CALIFORNIA NORMANDIE

¡SU NOCHE DE BODAS
FUE NOCHE DE PERROS!

WALT DISNEY
presenta

Illustration of a woman in a dress and a dog.

(A) Este concierto tuvo el mismo programa que el dado en el Salón Auditorium de la Biblioteca Nacional, el 30 de Julio de 1958, por el mismo pianista.

La presente crítica puede servir, en forma aplicable al concierto dado en el mencionado salón.

Pianistas Crítica Musical [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pianistas Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile