



Audiciones De Cámara

En el Teatro Municipal el dúo Leonid Kozin - Elena Gilek ofreció dos sonatas antiguas para VIOLINES NO ACORTARADOS, la Nº 1 de Telemann, en Sol mayor, tras desmenu de su movimiento inicial, claro y directo, una especie de boccetta muy encantadora. Los intérpretes trataron de vincular el tocar trazo, algo como interesante, con fines bastante sostenidos.

La pareja exhibió maravillosa unidad de vibrato y estilo, arco y digitación, produciéndose un maravilloso ideal de sus sonoridades dulces, puras, dáfneas. Toda esta pulcra apreciación, también, a lo largo de la bella Sonata en Do mayor, de Jova-María Leclair. Entre su comienzo brillante y el trazo de la Bourée final, ofrece una maravillosa parte en La menor, cuyo linaje melódico es encantador. El arte consistente del dúo Leonid Kozin y los esposos Kozin traspasó al oyente sacia parvas de encanto y armonía.

EL RECITAL DE CANCIONES ESPAÑOLAS de Margarita Valdés en el Instituto Chileno-Alemán de Cultura, organizado en colaboración con el Instituto Chileno de Cultura Hispánica, lo inició una selección de aires de otras costuras, transcritos o instrumentados por Alfonso Leliefer. El adaptador se vale de arpa Ulmar Rodas, flauta Margarita Bustamante y cello (Araci Ceruti) para rememorar con gran educación el ambiente sonoro de épocas pasadas. A la cantante y los tañedores les cupieron actuaciones sumamente acertadas en villancicos del siglo XVI y un tercetillo como anónimo que ya pertenece al Barroco pero guarda aún todos los rasgos de la sensibilidad renacentista.

En la segunda parte del programa la voz generosa y expresiva de la mezzosoprano, hábilmente secundada al piano por Elvira Savi, plasmó primero algunas delicias pécicas de Joaquín Rodrigo para terminar con trinos de Manuel de Falla. En las "Siete canciones populares españolas" de este último no siempre reinó cabal acuerdo entre los intérpretes, sobre todo en cuanto al "tempo" de la ejecución. La parte pianística de "La parda morada" estuvo precipitada y con la melodía de la segunda uniformemente "accorato". En "Asturiana" el canto se supo mantener las notas fijas. Aquí y en otros lugares tales, además, respiraciones inconvenientes y algo que pareció error de pulsera o de ritmo. Señalado sólo fueron los números de inspiración andaluza, vertidos con un temperamento fino que no enturbia la justa medida. Margarita Valdés y Elvira Savi celebraron mercedos leídas, tanto en "Poco" como en dos canciones extrínsecas del booklet "El autor brujo".

Corresponde proceder contra los desastres del fotógrafo que durante el concierto se desplazo por la sala y el escenario, constituyendo cada uno de sus tomas un atentado a la concentración de artistas y oyentes.

Excelentes versiones de dos números del Teclado Roca temperada, de Bach, celebraron el RECITAL DE PIANO que Jorge Marín dio en el Salón Audiófónico de la Biblioteca. El primer parte del Programa Nº 1, en Do mayor, tuvo el mismo equilibrio que la Fuxa con su hijo y frías en la música. Al Preludio Nº 49 en Sol menor, serio y digno Largo de Obertura Francés, siguió la completa unidad de la Fuxa del modo más franco y espiritual.

Completó la primera parte de este concierto una interpretación de la Sonata Op. 31 Nº 3 de Beethoven que rubricó el talentoso compositor del pianista chileno. El reducido "toncho" del Allegro se trajo para el Sévero un pulcra incisa, veloz de pedaleo fuerte, trazándose el Trio del Minuetto con gracia submanzana. Lave dentro de su modestia serio e. Prolo, cuya exuberante alegría fue otro testimonio más de las altas dotes del joven concertista.

COMPOSICIONES INGLESES DE LA ERA ISABELINA, ofreció el Colectivo de Música Antigua de la Universidad Católica. La segunda parte del programa trajo el canto fuerte y vívido de aquel período en "About the miracle new", de Thomas Morley, magnífico arreglo para voces e instrumentos que es uno de los pilares del repertorio de la era isabelina.

Virtudes algo raras fueron las tramas puramente instrumentales. En el de Robert Johnson, varias notas de las flautas debieron haber sido más agudas, para subrayar su calidad de sonidos. A su vez la Fantasia, de William Byrd, requiere mayor concordancia entre el viento de las violas y el viento extremadamente suave de la flauta baja.

Sin excepción, los números cantados eran muestras notables del gusto musical de la época isabelina. La directora del grupo, Silvia Sostello, se sobrepuso directamente a condiciones vacías acéticas, dando expresiva cuenta de las canciones de Jova Davland, acompañada con canto por el bajista Oscar Olsen. Lo soprano y el tenor, Rera Kinos se aferraron de manera ejemplar en un colapso día, de Morley. Punto culminante del programa fue el "anthem" de Thomas Tomkins, "When David heard", para cinco voces no acompañadas, pécica conmovedora que constituyó una de las joyas de la pléida inglesa.

Federico Heinlein

Audiciones de cámara Crítica Musical [artículo]

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Audiciones de cámara Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile