

## Recital de Flora Guerra

La Biblioteca Nacional inició su temporada 1963 en el Salón Auditorium con un excelente concierto de la pianista Flora Guerra, quien reunió en la primera parte de su programa obras escogidas del temprano romanticismo alemán. Desde la presentación del tema de las Variaciones op. 142 N° 3, de Schubert, pudo apreciarse una fina sensibilidad que deja respirar cada frase con plena holgura. También tres de las Noveletas op. 21 de Schumann fueron ofrecidas con delicada caracterización de sus rasgos más íntimos. El clima era esbaleresco, ora ensonado de la primera; el halo lírico de la parte central de la segunda y el ritmo de vals de la N° 4 con sus visumbres de misterio hallaron en la distinguida pianista chilena una traductora de fidelidad insobornable.

Eminentemente lograda fue la versión del Intermezzo op. 117 N° 1, de Brahms, que encabezó el segundo tercio del recital. En este trozo, difícil de plasmar por su aire invariablemente

asegurado, se notó desde un comienzo la comprensión cabal del valor de esta hebra melódica. Flora Guerra es maestra de la sorpresa exquisita, el detalle carinoso. Con qué discreción —discreción sabia y significativa— introdujo, por ejemplo, el inesperado viraje hacia Sol menor, poco antes del final. Un tanto apresurado nos pareció, en parte, el enfoque del Intermezzo N° 2, con el curioso La bemol que algunas ediciones registran en el compás 26 en lugar de La natural. Un logro rotundo fue el N° 3, destacándose particularmente el "Più mosso ed espressivo". La Polonesa Fantasia op. 61, de Chopin, recibió una interpretación de plasticidad multicolor que supo reflejar la esencia atormentada, heroica y jubilosa de esas páginas inmortales del compositor polaco. El Più lento florecía y ondeaba como mocido por un viento cálido. Lo que falta a la pianista nacional de vigor físico en ciertos pasajes conjuntos, lo suple con una energía de espíritu que, a veces, convence tanto o más que el mero empuje exterior.

Preludio, Coral y Fuga, de César Franck, es música noble, de gran seriedad, con pasajes no exentos de interés pianístico. Pero, como decía Debussy, "a Franck jamás se le ocurre que acaso nosotros podríamos aburrirnos. Todo está ejecutado en un cansador gris sobre gris". Sin embargo, la penetración de Flora Guerra, su planteamiento inteligente y sensitivo constituyeron factores poderosos para ahuyentar toda monotonía y mantener al público bajo el dominio de su irradiación artística.

Federico Heinlein

## Recital de Flora Guerra Crítica Musical [artículo]

Libros y documentos

### AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Recital de Flora Guerra Crítica Musical [artículo]

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile