



CRITICA MUSICAL.—

Recital de Violín y Piano

Fernando Ansaldi (violín) y Frida Conn (piano) dieron un excelente recital en el Salón Auditorium de la Biblioteca. Encabezaron el programa las Variaciones de Corelli sobre La Folia, en el opulento arreglo del violinista belga Hubert Leonard. Ansaldi las plasmó con magnífico sonido, cuya pastosidad estuvo afín a la nobleza de la composición. Aparte de un desliz insignificante, su entrega se distinguió por cabal dominio técnico, y la pianista lo acompañó en un discreto segundo plano.

Las Sonatas K. 301 y 304, de Mozart, dedicadas a la Princesa Electora del Palatinado, fueron vertidas en el más ejemplar espíritu de música de cámara. Dentro de un acrisolado equilibrio de fortes blandos y pianos siempre audibles se trazaron las líneas con mano segura, consiguiéndose efectos particularmente encantadores en los cambios de modo: el Menore del Allegretto, perteneciente a la Sonata en Sol mayor y el Trío del Minuetto de aquella en Mi menor.

Logros de jerarquía similar se obtuvieron en la Sonata Op. 9, de Juan Orrego Salas, obra neoclasicista con un Tempo di Giacosa de largas cantilenas y un final chispeante de ingenio. Extraordinaria fue la ejecución del opus 45, en Do menor, de Grieg, sonata en la que los intérpretes volcaron una generosa medida de pasión romántica. Sin embargo, nunca se produjeron desbordes indebidos, y la coordinación —aun en pasajes tan difíciles como el empalme entre los temas del primer movimiento— fue de admirable justeza, prestando lucimiento a todos los detalles de la original e inspirada partitura.

Federico Heinlein

Recital de violín y piano Crítica Musical [artículo]

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1967

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Recital de violín y piano Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile