



Dos Recitales

El programa que ofreció Lionel Saavedra en la Biblioteca Nacional estuvo encabezado por la Toccata en Do menor (BWV 911) de Bach. El joven pianista chileno dio cuenta muy satisfactoria del trozo que, a lo menos en las partes fugadas, no se caracteriza por concisión ni por especial riqueza de ideas. Sin embargo, gracias a la seriedad y el recogimiento de la interpretación, pudieron apreciarse los aspectos positivos de la dilatada forma.

Saavedra mostró madurez y talento extraordinarios en su versión de la última sonata de Beethoven. Con sólida técnica y enfoque viril, pulsación diferenciada y briosa energía, supo plasmar la estructura de modo convincente y orgánico. Tradujo los combates internos del creador, las oscilaciones entre la testarudez, la terquedad, la porfía voluntariosa y la ternura, la delicadeza ensimismada. Excelente en los pasajes fogosos, el intérprete se destacó aún más en las páginas hondas de supremo apartamiento del mundo. Con limpidez mecánica y sensibilidad obtuvo aquel ambiente de sigilo que el Op. 111 requiere, perfilándose como uno de los grandes valores entre la nueva generación de pianistas nacionales.

Obras de Brahms, Domingo Santa Cruz y Lukas Foss completaron el programa.

* * *

Culminó el Festival de Guitarra Clásica en el Teatro Municipal con la actuación de Irma Constanzo, quien incluyó en la primera mitad de su escogido programa composiciones de tiempos pasados, dedicando la segunda a autores fallecidos en nuestra época. La intérprete argentina es un prodigio de musicalidad. Sus figuraciones nitidamente equilibradas, su destreza digital difícilmente tienen parangón. Sin embargo, más merecen recalcar la calidad de su sonido, la gama sorprendente de expresión anímica.

Encanto irresistible irradió su entrega de las Sevillanas, de Turina. Irma Constanzo logra emocionar al oyente con la grandeza y profundidad de su versión del homenaje a la muerte de Debussy, de Manuel de Falla. Preciosos efectos coloristas consigue en la adaptación de la Danza Española N.º 5, de Granados. Incomparable fue su desempeño en los Preludios de Villa-Lobos. No cabe duda de que los cuatro primeros son piezas hermosas y refinadas, pero cuesta imaginarse que alguien supere en su interpretación a la visitante transandina. No hay aquí ningún alarde exterior. Al contrario, la agilidad, el virtuosismo casi desaparecen ante el trémulo fervor de una artista que tañe su instrumento con mano exquisita, escuchándolo tan concentrada como si todo su ser se transformara en oído.

Irma Constanzo hace que aún las pausas entre las notas exhalen un perfume espiritual. Es una admirable "aposición du silence".

Federico Heinlein

Dos recitales Crítica Musical [artículo]

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1967

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos recitales Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile