

Dos Conciertos

En el Salón Auditorium de la Biblioteca, el pianista Rudi Lehmann reeditó el programa, hermoso y convencional, que presentó, semanas atrás, en el Instituto Chileno-Alemán de Cultura. La Quinta Suite Francesa, de Bach, surgió con algunas notas equivocadas, ataques imprecisos y pulsación por momentos demasiado ruda. Sin embargo, el carácter y estilo del compositor estaban presentes bajo las disparidades de la superficie, y la Gigue final constituyó un logro rotundo.

También la Sonata "Los Adioses", de Beethoven, tuvo sus diminutas fallas mecánicas, sin que éstas perturbaran al artista en su acertada tarea interpretativa. La musicalidad de Lehmann, su enfoque serio y correcto se traducen en el más profundo respeto ante los designios del autor. Esta fidelidad al texto escrito pudo observarse en cada detalle. Baste como ejemplo el "crescendo" en los últimos compases del Allegro, ejecutado con toda justeza.

La intensa concentración del pianista en el hilo melódico de las obras hace que tararee la línea principal con fuerza y frecuencia excesivas, costumbre peligrosa que le convendrá vigilar. Completaron el programa trozos de Chopin y el Carnaval, de Schumann.

Con la actuación de Lehmann coincidió el concierto que dos intérpretes de la nueva promoción ofrecieron para Juventudes Musicales en la sala del Instituto Chileno-Británico de Cultura. En la primera parte del programa, Jorge Marianov tocó Beethoven y Chopin en un piano cuyo estado actual lo hace apenas aceptable como instrumento acompañante, y poco menos que inservible para funciones solistas. La segunda mitad del recital estuvo a cargo de la contralto Carmen Luisa Letelier, quien a través de una bella selección mostró el estado altamente favorable de su desarrollo técnico y expresivo. Posee un material de timbre atrayente con graves auténticos, agudos luminosos y cálido vibrato. En el terreno espiritual se notó un proceso de maduración evidente. Subsisten aún cierta parquedad del gesto y leves defectos fonéticos. Los diptongos del italiano resultan poco nítidos, algunas consonantes alemanas salen trastrocadas, y hay confusión entre los tres tipos de la "e" francesa y germana. Pero prevalecen un franco dominio y aptitudes artísticas extraordinarias, tanto vocales como animicas, palpables en cada página del programa que contenía arias barrocas italianas, lieder de Schubert, Brahms y Wolf y canciones de Fauré, Duparc y Perceval. La cantante fue secundada con esmero por Jorge Marianov, quien demostró, una vez más, dotes calificadas de acompañante, aunque la preparación de sus números para piano sólo no le permitiera compenetrarse en debida forma con las partituras de los compositores galos.

Federico Heinlein

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1967

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos conciertos Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile