

CRITICA MUSICAL.—

Obras para Piano Polacas

En la Sala Moneda de la Biblioteca Nacional seis jóvenes instrumentistas chilenos ofrecieron un programa de primeras audiciones de obras para piano de compositores polacos. A lo largo del recital pudieron apreciarse tanto el mérito de nuestra reciente promoción de pianistas como las virtudes de los creadores musicales de Polonia.

Algunos de los más famosos —pensamos en Chopin, Szymanowski, Penderecki— no estuvieron representados en la selección, que comenzó con sendos opus 6 del siglo pasado: la Gran Polonesa, de Zarembski, uno de los alumnos favoritos de Liszt, y la Introducción y Toccata, de Paderewski, el gran prócer y pianista. Páginas correctamente redactadas, muestran, sin embargo, las limitaciones del estro de sus autores.

Poemas sonoros llenos de perfume, sensualidad y ensueño son las impresionistas Miniaturas, de Arthur Malawski. De Witold Lutoslawski, actualmente miembro de la vanguardia internacional, se escucharon algunas obras sencillas que ilustran diversas fases de su desarrollo. Influencia francesa revelan las Doce Melodías Populares, de 1945, entre las que se distinguieron por su encanto lírico los números 5 y 7. Refinada sensibilidad irradian las cinco piezas del año 1952, intituladas "Bucólica". Las Mazurcas, de Zulawski, atrayentes e inquietas, provienen en línea directa de aquéllas de Szymanowski, mientras que Serocki en su Suite de Preludios se halla obsesionado por los halazgos armónicos de Scriabin.

Hay que agradecer al Instituto Chileno-Polaco de Cultura la interesante iniciativa de esta presentación, cuyo éxito se debe, en gran parte, a la idoneidad de sus intérpretes. Lionel Saavedra destacó por su brillo acerado, Isolée Cruz por una pulsación de suave transparencia. El "toucher" de matiz diferenciado de Jorge Mariano formó un notable contraste con la reciedumbre segura y precisa de Ariadna Colli. María Iris Radrigán dio a sus versiones un acento muy expresivo, e Inés Grandela supo ser delicada o turbulenta, según el carácter de cada trozo.

Federico Heinlein.

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1967

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Obras para piano polacas Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile