

Recital de Zdenka Liberon

Secundada por la pianista Eliana Valle se presentó en la Biblioteca Nacional la mezzosoprano Zdenka Liberon con un programa de "lieder" valioso y bien escogido, testimonio de una saludable renovación de su repertorio. Como en otras oportunidades, la artista impresionó tanto por sus virtudes como sus defectos. Vocalmente se destaca por el emparejamiento de los registros, es segura, no comete errores musicales, afina casi siempre con justeza total. Emite notas muy bellas y posee un pianísimo de calidad exquisita. Su dominio de la respiración le permite plasmar sin premura ni interrupción períodos largos que significan problema para la mayoría de los cantantes. Pensamos especialmente en algunos pasajes de "El ángel" y "Sueños", de Wagner; en la frase "und ueber mir rauscht die schoene Waldeinsamkeit", de Schumann, y en aquel maravilloso giro conclusivo de "Sensación otoñal" que Brahms tomó directamente de "El otro yo", de Schubert.

En el lado negativo anotariamos un sonido ligeramente entubado, el control impreciso de ciertos agudos y la palidez de la interpretación. Hay, sin duda, algunos amagos expresivos, pero no son muchos, prevaleciendo a lo largo del recital un tono gris de "jeune fille rangée" que se halla en pugna con el contenido de más de una canción. Las deficiencias de fonética germana constituyen un factor particularmente adverso. Zdenka Liberon no sólo deforma o hace desaparecer varias consonantes sino que tiende a la diptongación de las vocales puras, conjunto de yerros que imprime a su pronunciación del alemán un carácter sui géneris, muy poco auténtico.

La cantante obtuvo sus mayores logros en creaciones delicadas, crepusculares, cuya índole melancólica y retenida se adapta perfectamente a sus posibilidades. En este sentido fueron puntos culminantes —haciendo abstracción de los aspectos fonéticos— los dos "lieder" más tristes del programa: "Penumbra", de Schumann, y "Sensación otoñal". Un acierto luminoso y sorprendente se consiguió en "Mi amor es verde", de Brahms, henchido de un énfasis extático que estuvo poco menos que ausente de todo el resto de la selección. El temperamento pasional de las canciones sobre textos de Mathilde Wesendonck, de Wagner, apenas pudo adivinarse en la versión blanda y desmadejada que de ellas se ofreció.

En Schumann y Brahms, Eliana Valle fue una acompañante impecable, distinguiéndose por su cabal comprensión del clima romántico.

Federico HEINLEIN

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1967

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Recital de Zdenka Liberon [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile