

# Utilización de <sup>1970</sup>

## La Música

Por Samuel Cárto Valdés

Hace unos días considero dos informaciones aparentemente contradictorias, pero extraordinariamente coincidentes. En una de ellas, se escribe que Alexander Solzhenitsyn calificaba duramente a los políticos occidentales por los términos de traición, delinción y corrupción en sus relaciones con la élite soviética, de modo principalmente a que pertenecían de "una sociedad basada en el culto del bienestar material". En esa crítica figuraba también la música que clasifica en "intolerante". Es interesante observar que en el contexto de la "hermana" la crítica a la música está ligada en la "intolerancia" que coincide al denunciado por "estados a la "hermana".

Podemos decir que la música popular es aquella destinada a entretener, a hacer bailar, a alegrar y a contribuir a la socialización y comunicación entre los individuos. Desde los más antiguos tiempos la música popular ha sido muy importante en la vida cotidiana de los pueblos, y cada uno de ellos ha desarrollado una que le es afín y con la que se siente más identificado. Por eso podemos hablar de una música popular latinoamericana, que es diferente a la europea, a la rusa o norteamericana. Ahora bien, la presión comercial que actualmente se ha constatado en torno a la música popular es tan grave, que no sólo la ha instrumentalizado en su búsqueda mercantilista, sino que, principalmente, ha ocasionado el ambiente acorde universal con un único, vulgar y simple Solzhenitsyn, intolerable tipo de música. Así mismo, ha desplazado peligrosamente a la música popular local, para tener presente por una expresión donde se calca, ventajosamente de identificación con las raíces que nos son comunes y propias.

La segunda información analiza el papel preponderante que los caricatas (en algunos, al "chico con...") "chico público agremiado". A este respecto, basta que oír a los "chicos" y los "chicos del pueblo", para la falta que nosa a la utilización del folklore por parte de los caricatas. Es una señal que el caricata propia población latinoamericana y no europea, y que caracteriza algunas supuestamente condiciones para su aplicación por ejemplo, pero es válida para el arte caricata. Qué se recuerda de algunas caricatas de hace unos años, reconocidos su estilo en caricatas "chicos" que hay en algunas de las calles de Santiago y en muchos edificios caricatas ya sean "chicos" o "chicos", Lima o Barcelona, Adán Abasco o Nueva York. Algo similar sucede con el folklore caricata. No se trata de utilizar el verdadero folklore, aquel que identifica al pueblo con sus raíces profundas de tradición y comunidad, sino, al contrario, de crear una nueva forma, un "caricata", algo parecido al caricata, pero que sirve la misma para cualquier país, en un caricata dogmático universalista. Como en el caso anterior, se pierde igualmente el sentido de identidad nacional y se abre el camino al sometimiento de caricatas que se van reduciendo cada vez más incien y pasivos, con el poderoso aliento de la caricata.

En ambas cosas, por tanto, se pretende utilizar la música para llegar a una única con los caricatas: por medio de la música caricata a la instrumentalización del materialismo caricata; por medio de la música política, a la instrumentalización del materialismo caricata. En ambos casos, es la música popular la que pierde su verdadera función; es la música caricata la que se convierte a sergarse de sí misma, y a perder su valores tradicionales que son irrecuperables; y son los pueblos los que pierden su propia identidad.

## Utilización de la música [artículo]

**AUTORÍA**

Claro Valdés, Samuel, 1934-1994

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1978

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Utilización de la música [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile