



Y el Hombre

Por Samuel Claro Valdés

Los antiguos griegos distinguían entre la Música, como orden y belleza universal, y el Arte Musical, que traduce en sonidos este orden, de acuerdo a reglas fijas estéticas. Estas reglas no se ven a simple vista, pero se advierten apenas tallan. Los músicos que la música ejerce en el individuo dependen, por lo tanto, de la potencia o ausencia de una estructura interna ordenada por la belleza musical. De ahí que podamos distinguir, en general, la música que persigue un fin paramenológico o de entretenimiento, en forma o estilo, ya se trate de música clásica o popular.

Este año se cumple el quincuagésimo aniversario de la publicación, en Londres, de su libro más interesante sobre esta tema, escrito por el compositor británico Cyril Scott. Su título es sugestivo: *La Música y la Historia*. El autor analiza la importancia del sonido como elemento generador de grandes visiones, pero, también, de gran poder destructivo. Recorre cinco los antiguos libros críticos de la música: desde Plácido que la creación del universo musical; que San Juan comienza su evangelio con la música frase "En el principio era el Verbo", que sugiere algo parecido, por último, la destrucción de las murallas de Jerico por la resonancia del abajir, cuerno sagrado y alto.

Scott revive el pensamiento de los grandes pensadores griegos como Platón, quien sostiene que las artes musicales no pueden enseñarse, simplemente, sin aprender las matemáticas por los más importantes del Estado. También se refiere a Aristóteles, que llama la atención sobre los efectos de la música en el carácter del individuo, que puede tornarse alegre o melancólico, controlado o descontrolado, entusiasta o apático. Asimismo, sostiene que la decadencia de las antiguas civilizaciones de Egipto y Grecia fueron precedidas por la decadencia de sus respectivas prácticas musicales. Los estudiosos de esta materia se multiplican a lo largo de la historia. Los libros que Lord Macaulay, Schopenhauer, Nietzsche y otros han dedicado al estudio del proceso como determinantes la importancia que las antiguas al fenómeno musical y a su relación con la humanidad. Asimismo, que no es posible comprender a la música como algo aislado, sino a ser considerado, a la vez, a descubrir el verdadero poder que ejerce sobre nosotros, aunque no nos demos cuenta cada vez, de ella.

El propósito del libro de Cyril Scott consiste en demostrar algunas personas que consideran obvias, la importancia de ellas en la música, en la mente y en las emociones del hombre por medio de la música, así que el lector tenga conciencia de que tal fenómeno se produce. Luego, propone que el proceso de emocional y la estructura de la mente musical están a reproducción en la conciencia humana. Finalmente, que la música desempeña un papel muy definido en cada civilización a lo largo de la historia. A este respecto, dice Scott que, mientras mayor variedad de modos musicales entre civilizaciones, adquiere los valores tradicionales y, al contrario, indica una carencia de contacto con la música con el desarrollo de costumbres ancestrales.

Como siempre dice, Scott afirma algo que debe hacerlos reflexionar. "La música, que, afecta las mentes y las emociones de la humanidad. Los afecta directamente o subconscientemente. Los afecta por medio de la sugestión y la repetición. Los afecta directa, indirectamente o por ambos medios. Por esta razón, todo lo que sucede en la música se reproduce en la vida (más o menos, a veces)".

La música y el hombre [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Claro Valdés, Samuel, 1934-1994

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La música y el hombre [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile