

La Zarzuela 00701

En el Siglo Pasado

Por Samuel Claro Valdés

Procedida de dicho continente, la zarzuela se presentó por primera vez en Chile en el Teatro de Capatzen, en Santiago de 1882. Recién de entonces se la conocía y Valdivia, de Santiago hubo una temporada de sus obras en el flamante Teatro Municipal. A poco, la zarzuela "grande", como se la conoce, entró en Chile por Buenos Aires, Montevideo y Brasil, pero su desarrollo quedaba bien atrasado en suelo chileno.

El apogeo de la zarzuela grande fue entre 1872 y 1882, con las presentaciones de la Compañía de José Joaquín y su esposa, la soprano Juana Secura. Su primera temporada tuvo lugar en el Teatro Victoria de Valparaíso. En Santiago se presentaron en el Teatro de Vecindades de la calle Huérfanos y, luego de actuar en el Alcazar Lirico, recorrieron Talca, Iquique, Concepción, Valdivia, Valparaíso, La Serena, Copiapó e Iquique. El público chileno siempre veneró a la zarzuela. Algunos de los cuartetos se presentaban con tal lujo y ostentación, que atraían a los muchachos a las compañías de ópera del Municipal de Santiago. Entre los compositores, cuyo jefe Manuel Albacal Barrios -seudónimo del género para a Eugenio Pereira-, "verdaderos académicos" (según se les decía para el país).

Haba también compositores nacionales que actuaban en el teatro de la zarzuela. El primero de ellos fue el violinista Vicente Morel, que estrenó en Chile Los tres burlas. El destacado compositor Eusebio Segundo Guzmán escribió tres zarzuelas a tiempo, consideradas por la crítica como "el primer intento serio" de zarzuela chilena, luego de su primera y única actuación el 18 de noviembre de 1880. Luego, Valparaíso. Guzmán escribió Don Cleto para la Exposición Nacional de 1889, con motivo de la Revolución de 1891. Manuel Galdames para celebrar a los estudiantes de Chile, sobre un texto de Carlos Walker Martínez.

La importancia de esta planta de zarzuela fue grande y varió en "la verdadera música popular de ese período". Sus canciones llegaron a ser conocidas en todos los rincones del país.

La zarzuela llamada del "género chico" que sucedió a la anterior, tuvo una mayor influencia en el público. En Santiago, cuando se inauguró el Teatro Politecnico de la calle Alameda pasó a constituirse de la "comedia" de espectáculo de la zarzuela. Allí, el entonces autor Pepe Vela -cuyo nombre principal consistió en reemplazar y dejar a su apogeo esta gloria- estrenó, el 11 de julio de 1901, La veronesa de la Piedad, de Tomás Bretón y Ricardo de la Vega, que cambió de nombre a La veronesa de la Piedad. Otras obras de teatro de éxito y las más importantes de Valparaíso y otros puntos del país se vieron en manos de otros espectadores de la zarzuela, a la cual también contribuyeron algunas compañías tales como las de Francisco Calvo, Guillermo Marín, Alfredo Paredes y otros.

La zarzuela, que ayudó a revivir la música folclórica y a entusiasmar y difundir las canciones de modo de la música popular, fue a desaparecer, con el advenimiento del nuevo siglo, desplazada por otra forma de entretenimiento como la ópera, la revista y el cine, para ser reemplazada por películas y programas de televisión.

La Zarzuela en el siglo pasado [artículo]

AUTORÍA

Claro Valdés, Samuel, 1934-1994

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Zarzuela en el siglo pasado [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile