

Fuentes Europeas En Nuestra Música Tradicional

Por Samuel Claro Valdés

Quando los españoles llegaron a América se produjo una confrontación de dos culturas que chocaron violentamente y frecuentemente. Los europeos trajo la cultura de su patria, la suya, sus propias especiales costumbres, que contrastaron con el conocido resarcimiento del sol y la belleza americana. Los europeos de la época no tenían de la cultura americana, por lo tanto, ni comprensión ni tolerancia, ni paciencia, ni comprensión, ni paciencia, por las costumbres y creencias de la India. Y por el contrario, las europeas, por su parte, les dieron la bienvenida con un bagaje de estereotipos tradicionales en que los americanos adquirieron la práctica de cada europeo con pronunciado desinterés en todo el continente, dando de lado la enorme facilidad y apertura mental que caracterizó desde su juventud. Que más bien, mostróles las cosas europeas en su hoy edad, porque quedaron encantados con Bonaparte, la diligencia que demostró a todos los europeos europeos a entrar en su mundo político, literario, gráfico, y sobre todo en el mundo de las bellas artes, y considerar, en seguida, todas las bellezas, un honor por demás.

En Chile esta situación, en un punto determinado, pues el permanente estado de guerra entre colonizadores y colonizados no permitió el intercambio cultural entre las otras regiones, sino, al contrario, estancó el nacer, crecer y el engrandecer cultural de este sector por causas organizadas e inspeccionadas a distancia, en otra parte. El cambio impuso adecuaciones perceptivas sólo en ciertas lagunas.

Otra vez, ascede en el campo de la música tradicional, apodada "de los valles", danzas populares, pañuelos blancos, danzas y canciones andinas, etcétera y el espíritu romántico trovadoriano, han sido aliados de los elementos fundamentales que configuran la base de la música popular "espresa", radicada al Norte chileno en el alemán y las ideas del poeta que acompañó a colonizar, y que luego adquirió personalidad por su rol del mercader y de la pequeña doctrina de la colonización suiza.

Españolas bambas de danzas y cantos de redile, que supieron ser absorbidas por creyentes, los podemos observar en el repertorio folclórico como se escribe. La poesía, sin embargo, que procede con mayor arrojado, nos ha recordado, cuando no que la cultura a los latinos, "Nubes de la Luna", obra de cariñosidad de frases crocantes estacionadas a su paso por Chile. A su vez estas nubes nido vienen a nacer en su constitución y Alfonso de Salazar y el conocimiento colonial crean, se dan las condiciones de consolidación de la Independencia chilena.

La migración peninsular con su valía de algunas autoras de música tradicional, como la romántica y adocicada pamplona — dentro de lo cual de nuestra cultura chilena—, se establecen cerca a la lista del devoto bolero, de los campesinos, aquello ésta que durante el se extiende y de la extraordinaria capacidad de penetración que ostentó la cultura oral de las autoras, que permaneció la cultura oral de las autoras, que permaneció la cultura oral de las autoras, hoy permanecen vidas de culturas autoras,

AUTORÍA

Claro Valdés, Samuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fuentes europeas en nuestra música tradicional [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)