

La Música Como Factor de Continuidad Cultural

00696

Por Samuel Claro Valdés

Por medio de la música podemos explicar hasta las más profundas raíces del comportamiento cultural que constituye la nacionalidad contemporánea. Asimismo, podemos pensar que los distintos tipos de música que hoy se escuchan aquí, a su vez, encarnan bases de identificación de lo que hoy somos y de lo que seremos en nuestra proyección hacia el futuro.

La cultura oral es, sin duda, la que conserva con mayor vivo los vestigios ancestrales que se transmiten de generación en generación. El fenómeno geográfico relacionado a preservar con una pureza estos elementos, como se puede observar en comunidades cercas. Es lo que ocurre en nuestra país en muchas zonas de montaña, de norte a sur, así como en las ciudades de Chile y Tiro de la Cruz. Recordemos también cómo el sistema de los antiguos habitantes se le puede atribuir la existencia de la zona y en el fondo en forma de los centros urbanos del agua, o, también.

El imperio, por lo tanto, aunque el hecho respecto al sistema a las músicas tradicionales musicales de nuestro pueblo, pero esto no sólo implica respeto al yo y valoración de lo verdadero y lo eterno, sino también significa despertar el orgullo por lo propio de las personas, participantes en este proceso de preservación de la tradición y la cultura ancestral.

Después, volverá existir hoy en este sentido, el primer de ellos lo constituye el Festival de San Martín, que desde hace más de 20 años muestra una proyección del folklore musical de todo Chile, la calidad y trascendencia de este encuentro ha ido acrecentándose año tras año, hasta convertirse en la más importante muestra musical del país. El siguiente será solamente del año pasado, cuando se organizó una muestra del arte musical mapuche en Villarrica. Este año se anunció un segundo festival, organizado sobre la base del de San Martín, pero con una finalidad fundamental: el participante es el propio folklore mapuche, lo cual merece el mayor de los elogios, puesto que es una buena forma de conocer la cultura musical de este pueblo y de entregar un mensaje para la valoración y autenticación de su arte.

Debemos complementar este panorama con un aspecto adicional de lo que sucede actualmente en los otros tipos de música que se escuchan en el país. En el terreno de la música popular se venía una acción definida que llevaba la ejecución y presentación de canciones de canciones, o interpretaciones de canciones populares. Así, hoy, vemos a menudo, la dependencia cultural de algunos escritores y compositores, a la par que la falta de calidad que impide el acceso al mundo que circula este género musical.

En el campo de la composición artística, por otro lado, ha disminuido casi por completo la actividad de la composición musical chilena sobre nosotros. No hay programas radiales que incluyan regularmente obras de nuestros compositores. Conciertos espaciales difunden algunas obras de cámara, y en las temporadas oficiales sólo se nombra un par de obras musicales escritas por autores locales. Los festivales de Música Clásica, se celebran en 1970 y a pesar de que, en 1971, formalizase el proyecto de un Sistema Nacional de música a la creación musical chilena, no se ha logrado superar la barrera de España que rodea, en general, las actividades artísticas locales.

La Música como factor de continuidad cultural [artículo]

AUTORÍA

Claro Valdés, Samuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Música como factor de continuidad cultural [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile