

# 150 AÑOS DE LA MUERTE DE UN GENIO

Por Samuel Claro Valdés

Ludwig van Beethoven, fallecido el 26 de marzo de 1827, pertenece a esa clase privilegiada de seres que definen a los geniales, es decir, dotados de una fuerza intelectual y espiritual tan extraordinaria, que son capaces de crear e inventar cosas admirables, que hacen avanzar a la humanidad por sendas nuevas y peculiares, que se transforman, por así decirlo, en trascendentes interpretaciones de Dios y de su obra creadora ante los ojos maravillados de otros hombres, que a veces tardan mucho en captar el significado de sus obras y que, al final, les entregan, quizás al alimeto del tiempo, el destino eterno de la verdad que por ellas asocia.

La verdad de Beethoven consistió en sublimar la angustia existencial del hombre por medio del más bello y universal de los lenguajes, la música; atropetó a su tiempo y a su época, conectando el pasado con su presente, para proyectarlo hacia el futuro; fue el músico redentor de todas las generaciones anteriores de músicos, que se aferraban a su tiempo, como él lo hizo, con las anáclitas inevitables del crear musical a medida; logró a la humanidad un monumento espiritual inapreciable, que hoy se conserva en todas las facetas del planeta, sin que haya perdido su fuerza, su dramatismo ni su belleza.

## *Formación precoz*

Beethoven fue bautizado en Bonn, el 17 de diciembre de 1770, y se le dio pronto a transmitir a través de su estado del alma Mozart, angustiado por su padre, un músico de cierto grado a la época y que pretendía buenas relaciones con la aristocracia de su hijo. Sin embargo, el destino de Beethoven estaba marcado en la música, a pesar del tiempo que significó una gran lucha con su padre, angustiado por Beethoven, cuando él estaba apenas con 11 años. Su formación musical, también tuvo el sello de originalidad que caracterizó su vida. Gracias a los músicos de la Corte, el niño Beethoven se inició en la teoría de la música y en el aprendizaje instrumental, pero sus condiciones eran tales que, pronto, los profesores se vieron superados por el alumno. Cuando, ya en Viena, pasó a estudiar contrapunto con el gran Haydn, su enseñanza no le satisfizo y se las arregló para explorar otros países de música, sin perder la susceptibilidad del viejo maestro.

## *El imperio de Beethoven*

Beethoven asistió a la transformación de un mundo que cambia los conceptos del absolutismo y del Despotismo. Batallas por error, nacidas de la revolución y asesinatos de batallas de libertad e igualdad, pero que, como en el caso de Napoleón, su hijo, se vieron resquebrajados por ambiciones de poder e injusticias. Toda la obra de Beethoven refleja esta transformación. Desde su trascendental destino de este prestigio, de peluca europea, hasta la inclusión sublime de sus últimas composiciones, Beethoven "liberó" el mundo del hombre en su lucha por alcanzar su destino eterno de progreso y perfección.

Según Wilfrido Fariñas, la Sinfonía "Héroica" repre-

**150 años de la muerte de un genio [artículo]**

**AUTORÍA**

Claro Valdés, Samuel

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1977

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

150 años de la muerte de un genio [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile