



PANORAMA CULTURAL

Contrapuntos

VIOLA

Por Juan Amenábar



Días atrás tuve la oportunidad de asistir a un recital de música para *viola* y piano. Mientras surgía del hermoso instrumento su timbre "de profunda melancolía" (al decir de Berlioz) yo comparaba su sonido con el de su hermano mayor el *violonchelo*.

Por sus dimensiones algo mayores que las del *violín* (un 15% aproximadamente) y por su análoga forma, la *viola* pareciera tener una relación más estrecha con ese importante hermanito que con el *violonchelo*. Incluso para el público no entendido resulta a menudo difícil distinguir (sólo por el aspecto exterior) un *violín* de una *viola*.

Otra cosa muy distinta ocurre sin embargo con el *sonido* de estos instrumentos. Mientras el *violín* exhibe una franca y penetrante independencia en la zona alta y muy alta de los sonidos de los instrumentos de cuerda, la *viola* aparece más bien como una ampliación y continuación natural de los ricos registros medios del *chelo* y se enlaza perfectamente con ellos. Cabe observar al respecto que el conjunto de las cuatro cuerdas de la *viola* tiene el mismo orden relativo de afinación (*do, sol, re, la*) que el conjunto de las cuatro cuerdas del *chelo*, pero afinadas en este último instrumento una octava más baja que las respectivas de la *viola*.

El *violín*, la *viola*, el *violonchelo* y el *contrabajo* comenzaron a tener las formas que actualmente les conocemos alrededor

del 1600. Antes y hacia atrás, hacia las épocas renacentista y de la Edad Media existía una gran variedad de instrumentos de cuerdas-frotadas-con-arco denominados genéricamente *viola*. A este término se agregaba alguna locución o adjetivo que indicaba la forma del instrumento, o la manera de tocarlo, u otra particularidad que servía para individualizarlo. El nombre completo resulta a veces bastante pintoresco y, muchas veces, lleno de fantasía e imaginación.

Veamos algunos ejemplos:

Viola da braccio, antecesor directo del actual instrumento. Significa literalmente *viola "de brazo"* y la pronunciación de la palabra italiana "braccio" dio origen al nombre de la *viola* en alemán: "Bratsche". *Viola da gamba*, antecesor del *violonchelo*. *Viola d'amore* tenía cuerdas de resonancia bajo el encordado normal.

Y otras *violas* cuyas características no cabría detallar aquí: *Viola pomposa*, *Viola bastarda*, *Viola da spalla*, *Viola di bordone*, *Violetta* (*Violín* de tres cuerdas, tal vez parecido a nuestro *rabel*), *Violetta marina* (similar a la *viola d'amore*), *Violetta piccola*...

Por estos días la Municipalidad de Viña del Mar ha estado realizando con todo éxito el Octavo Concurso Internacional de Ejecución Musical, dedicado este año al *violonchelo*. Nos permitimos sugerir a los organizadores de este prestigiado concurso que piensen en la posibilidad de incluir a la *viola* en su programación futura. Dadas la musicalidad y las especiales cualidades del instrumento creemos que el éxito estaría asegurado.

Viola Contrapuntos [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Amenábar Ruiz, Juan Eduardo, 1922-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Viola Contrapuntos [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile