



CONTRAPUNTOS – CONTRAPUNTOS – CONTRAPUNTOS –

Panorama Cultural

## "Ordem e progresso"

Por Juan Amenábar

**CONTRAPUNTOS – CONTRAPUNTOS – CONT**

**CONTRAPUNTOS – CONTRAPUNTOS – CONT**

**ORDEN y Progreso**... Casi podría ser una definición general de la estructura rítmica de la obra musical, cualquiera fuera su género o tipo. Pero no es eso, sin embargo. Se trata (como sin duda lo sabe ya el lector) del lema de la bandera y escudo del Brasil, cuyo Presidente João Baptista Figueiredo nos ha visitado por estos días.

Dado el carácter principalmente comercial del viaje del Mandatario brasileño, las mutuas referencias culturales y artísticas de los dos países han estado prácticamente ausentes durante las actividades protocolares y la información entregada y recibida, por los medios de comunicación nuestros, ha sido prácticamente insignificante a ese respecto... Y en particular en lo referente a la música brasileña. De ello ni hablar, salvo una que otra alusión a la samba... Y de nuestra música... nada, salvo alguna cueca.

Quisiera aportar algo de información (aunque sea mínima: este espacio no alcanza para más) sobre la música de ese gran país, en el que la samba no es más que una muy pequeña, simpática y hasta "turística" expresión musical (semifolklorica), en parecida proporción y calidad como lo es la cueca en el nuestro.

Desde luego ha de suponerse (y así ocurre en la realidad) que la "República Federativa de Brasil" (con 21 estados, 4 territorios, un distrito federal, con heterogénea población, y superficie que supera en 10 veces a nuestro Chile —menos la Antártica) tiene expresiones folklóricas ricas, abundantes y variadas que van mucho más allá del estrecho esquema turístico-

musical de "samba de carnaval-carrioca". Oportunamente me referiré con más detalle a este asunto.

En cuanto a la música culta (de "arte mayor", como diría el maestro Jorge Urrutia-Blondel o "erudita" como lo es gusta denominarla a los brasileños) ese gran país tiene una tradición de la más alta calidad que se manifiesta desde los primeros tiempos de su formación como entidad étnica y geográfica. Aludo por ejemplo, y de pasada, al así llamado "barroco mineiro", estilo arquitectónico, plástico, escultural y musical desarrollado en el Estado de Minas Gerais desde fines del siglo XVII, durante el siglo XVIII, alcanzando incluso hasta los comienzos del XIX.

Durante ese período fueron compuestas, por los "maestros del barroco mineiro" (como ha dado en llamarseles) numerosas obras de carácter religioso (y aun propiamente litúrgicas) en su mayor parte, tales como motetes, oficios, misas, etc., "a capella" o con orquesta y órgano. Algunos nombres de estos maestros: José Joaquim Emérico Lobo de Mesquita, Marcos Coelho Neto, Francisco Gomes de Rocha, Ignacio Parreira Neves, Manoel Dias de Oliveria, entre otros. En Brasil y en Uruguay se han editado buenos discos con música del estilo "mineiro", los que difícilmente podrán encontrarse en nuestro país, a pesar de la gran abundancia de otros discos "barrocos" (de autores europeos) que existen en el mercado nacional.

Próximamente seguiremos, si Dios quiere, entregando otros "contrapuntos" sobre la música de ese país, gran amigo nuestro, que es Brasil.

Pag. 16 "LA TERCERA de La hora" domingo 19 de octubre de 1980

## "Ordem e progresso" Contrapuntos [artículo]

### Libros y documentos

#### AUTORÍA

Amenábar Ruiz, Juan Eduardo, 1922-1999

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

#### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Ordem e progresso" Contrapuntos [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile