CONTRAPUNTOS—CONTRAPUNTOS—CONTRAPUNTOS—CONTRA

AMATEUR

Por Juan Amenábar

EN las actividades artísticas, también en el deporte, es usual emplear el término francés "amateur" para indicar que una persona hace arte (música, pintura u otros), o practica algún deporte, sólo por afición, por afecto, es decir, por amor (por eso los franceses dicen "amateur"); y los italianos, para significar lo mismo, dicen "dilettante", palabra que tiene su origen en el verbo latino "diligere", que significa amar.

Estos tres términos (aficionado, amateur, dilettante), corresponden pues a un mismo concepto aplicable, en el caso del Arte, a aquellas personas que lo hacen por amor. No por paga. No viven de esa actividad. Pero para ellos, esa actividad es vital y por lo tanto no es de ninguna manera un pasatiempo, entretención u "hobby".

La avalancha de tocadiscos, tocacintas y otros aparatos (cada vez con más perilliitas, más chicos pero más potentes, más desechables...) para reproducir mecánicamente la música, no ha sido todavía capaz de acallar en nuestro país a los numerosos aficionados que gustan de "hacer música" en casa, en grupos pequeños generalmente, para tocar sus propios instrumentos, en vez de sentarse pasivamente a escuchar discos o cassettes.

Entre estos "amateurs" de la música quisiera destacar aquí, como caso ejemplar y por la constancia y calidad de su labor, aquel grupo encabezado por Eduardo Pinto Lagarrigue y Marisol de Pinto, que junto a sus colaboradores han venido organizando conciertos por más de 25 años, no como hechos aislados sino que formando parte, las más de las veces, de verdaderas temporadas, ciclos o festivales. Al respecto recuerdo aquellos festivales de Vitacura que contaban con la asistencia de más de 100 personas por concierto. Entiéndase que esto ocurría en locales privados o en casas particulares.

En su vida ya bastante larga, este grupo de músicos aficionados ha ido entregando en sus conciertos y reuniones un amplio repertorio de obras del Renacimiento, del Clasicismo vienés, del Romanticismo, del Impresionismo; llegando incluso a ejecutar obras chilenas contemporáneas que fueron compuestas por expreso pedido y estrenados por nuestros "amateurs..." Aunque como grupo lo son parcialmente, pues junto a ellos también tocan (gratuitamente, se entiende), algunos distinguidos ejecutantes profesionales que aportan sus conocimientos y destrezas, además de compartir su amor por hacer música entre amigos.

Y ¿cuál es la "profesión", en la vida "corriente y moliente", de estos "amateurs" de la música? Hay de todo: abogados, industriales, comerciantes, empleados de banco, médicos, dueñas de casa...

Eduardo Pinto (a quien hemos elegido como símbolo y representante de este noble ejercicio artístico) es un distinguido ingeniero civil, experto además en técnicas de "pre y post-tensado" en estructuras de concreto armado, y ha ejercido la docencia en materias de su especialidad. Pues bien, este ingeniero toca (como 2º violín) junto a otros aficionados en un cuarteto de cuerdas, el que días atrás participó en el Quinto Concierto del ciclo de Música entre amigos realizado en el Salón Filarmónico del Teatro Municipal de Santiago. Buena música y sobre todo mucho amor y respeto por ella.

Tal vez sea justo afirmar —y sin pretender herir la modestia de los "amateurs"— que sin ellos poco es lo que habría avanzado nuestro arte musical a través de los años.

CONTRAPUNTOS—CONTRAPUNTOS—CONTRAPUNTOS—CONTRA

Amateur Contrapuntos [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Amenábar Ruiz, Juan Eduardo, 1922-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Amateur Contrapuntos [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile