

Cuando los santos se cambian de casa

Por Juan Amenábar

"When the saints go marchin' in"... Y los "santos", con sus clarinetes y saxofones; trompetas, trombones y tubas; contrabajos y banjos; percusiones y hasta un piano "de cola", se han cambiado una vez más a un nuevo local, situado ahora a la entrada de la Avenida Macul (J.P. Alessandri N° 85), donde todos los sábados se reúnen para hacer oír esa expresión musical, de difícil clasificación, pero siempre vital y rica en sonido que se denomina Jazz.

Esta música, que junto con el tango es una especie de folklore musical urbano, surge de un proceso simultáneo de creación, interpretación e improvisación. En sus variadas formas y estilos participa de la aristocrática música de cámara y a veces también de la marcha popular. Tiene raigambres rural y urbana, negra y blanca, religiosa y profana, sajona y hebrea... Dicen que el jazz nació en el "deep south" (en las casas de fiesta de Nueva Orleans) a comienzos de este siglo, pero pronto se expandió hacia el norte, este y oeste norteamericanos; saltando luego a Europa (adoptando estilos elaboradamente germanos o refinadamente franceses, por ejemplo), y de ahí a países más lejanos como Australia, Argentina o Chile.

A lo largo de los años los músicos jazzistas han ido creando diferentes modalidades o estilos de hacer esta

música. Así, para el entendido calificativos tales como "dixie", "traditional", "blue", "hot", "cool", "swing", "progresive", "free" y otros, indican distintos profundos en el crear, interpretar e improvisar esta música.

Pero volvamos al Club de Jazz y sus locales. Desde los ya muy lejanos años de la década del 20, cuando el legendario Pablo Garrido organizaba "jam sessions" en locales de venta de automóviles "Hudson" y "Essex", sucesivas generaciones de "santos" (nuestros jazzistas) han hecho oír su vibrante música en los más variados locales y rincones de Santiago. Recordemos algunos de ellos... Boite Tabaris (Alameda con Estado), locales de calles Merced, Mac Iver y Santo Domingo; Nahuel Club, Restorán Dinky's; locales de calles Lota y California; Sala Mozart, Salón de Honor de la Universidad Católica, Teatro Municipal de Santiago, Teatro Oriente, varios campus universitarios... Y ahora de nuevo los "santos" están tocando alegremente en Macul casi esquina de Irarrázaval, ocupando una casa antigua, de arquitectura difícil de clasificar, pero muy apropiada para las "jam sessions".

No cabría dar aquí la larga nómina de estos "santos" músicos ni las referencias especiales sobre aquellos que han luchado con mayor tenacidad por su arte vigoroso. Para otro Contrapunto será. Tal vez sea mejor, por ahora, conocerlos personalmente y "en su salsa", yendo algún sábado al club, donde además uno es muy bien recibido por la "dueña de casa", la señora Chela, quien por muchos años ha estado encargada del funcionamiento de los locales ocupados por los jazzistas de Santiago. Ella conoce muy bien: temas, personas y circunstancias.

Punctus contra punctum (primera parte) Contrapuntos [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Amenábar Ruiz, Juan Eduardo, 1922-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Punctus contra punctum (primera parte) Contrapuntos [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa