



Juan Orrego Salas

¿Dónde está la música chilena?

LL EGAMOS a la entrevista con Juan Orrego un poco retrasados. Ha sido difícil encontrar el número de la casa porque, en orden correlativo, no está donde corresponde. El nos explica que cuando su familia llegó a vivir a la calle Calvario Gallardo sólo había dos casas en toda la cuadra y ellos mismos le pusieron el número al tuntún: esa es la razón por la que con el tiempo quedó mal ubicado. En la actualidad la casa pertenece a su hermana y allí se alojó él durante su permanencia en Santiago.

Juan Orrego es amable, locuaz e inteligente. De opiniones y juicios directos y rápidos.

Sus antecedentes por línea materna han tenido destacada figuración en el campo educativo, partiendo por don Manuel de Salas. A Juan Orrego, la afición a la música le viene por la familia de su padre, que procede en línea directa de doña Isidora Zegers, fundadora del Conservatorio Nacional de Música y cantante famosa en su época. Ella fue muy celebrada por autoridades musicales, entre las cuales se hallaba nada menos que Rossini, el célebre compositor italiano.

Juan Orrego fue alumno del Liceo Alemán, donde siempre participó en actividades musicales, y posteriormente, mientras estudiaba arquitectura en la Universidad Católica, dirige el coro de esa casa de estudios. La memoria para obtener el título de arquitecto fue un proyecto de edificio para el Conservatorio Nacional de Música.

Una vez recibido, ejerció la profesión por dos años y su primer trabajo fue la división de la casa en que en estos momentos conversamos con él.

Es casado con Carmen Benavente y tiene cinco hijos y cuatro nietos. Desde hace veinte años está radicado en Estados Unidos, en la pequeña ciudad universitaria de Bloomington, Indiana. Su familia está repartida por diferentes países del mundo, pero pertenece a esa categoría de chilenos que, aunque vivan fuera muchos años, siempre están pensando volver.



Juan Orrego tiene la impresión de que su afición por la música nació casi al mismo tiempo que él, y así fue como su madre le tomó clases de piano a los seis años. Más tarde entró al Conservatorio Nacional de Música, donde fue alumno del profesor Alberto Spikis. Muy pronto, le empezó a interesar más el aspecto creativo musical que el aspecto de interpretación. Inició entonces sus estudios de composición con Pedro Humberto Allende, para proseguirlos posteriormente con Domingo Santa Cruz. La formación especializada y de nivel superior la hizo en varios viajes a Estados Unidos, como becado de las fundaciones Rockefeller y Cuggenheim. De sus maestros en ese período recuerda especialmente a dos: Randall Thompson y Aaron Copland, este último uno de los más grandes compositores de esta época, con quien

sigue manteniendo muy estrechas relaciones y a quien reconoce haberlo mucho en la formación de su estilo de composición musical.

Hace cinco años que Juan Orrego no venía a Chile y se manifiesta asombrado ante los cambios que ha experimentado Santiago en ese lapso: la cantidad de edificios nuevos que hay, algunos rincónes hermosos, elementos de arquitectura muy interesantes. Y sobre todo el metro que —en su viaje anterior estaba en construcción— ahora funcionando, lo ha sorprendido por su eficiencia y lo cuidado y limpio que se mantiene. Lo encuentra mejor que los metros de muchas ciudades del mundo y comparable sólo al de Moscú, aunque el de Santiago es más sencillo. En el metro de Moscú hay estaciones tan bonitas que hasta tienen lámparas de lágrimas...

También encuentra cambios dra-

¿Dónde está la música chilena? Juan Orrego Salas [artículo]

AUTORÍA

Laso, Martín

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

¿Dónde está la música chilena? Juan Orrego Salas [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile