

FESTIVAL DE MUSICA CONTEMPORANEA:

Éxito en Venezuela de Chileno Orrego Salas

MARACAIBO (Venezuela).— (EFE).— La madurez creadora de los compositores, el desarrollo de los instrumentistas y la expectativa de un público ávido, dan marco al desenvolvimiento del Primer Festival Latinoamericano de Música Contemporánea inaugurado el domingo en Maracaibo, en el occidente venezolano.

La exitosa presentación inicial consagra a la Orquesta Sinfónica de Maracaibo como una de las más importantes del continente, mientras que la expectativa aumenta en toda la ciudad, de más de un millón de habitantes, y en los invitados especiales, críticos y periodistas llegados de todas partes del mundo.

El concierto del lunes se abrió con un cuarteto de cuerdas del brasileño Edino Krieger, consistente en una selección de obras de música de cámara y electrónica, sumamente conocidas en los circuitos musicales del mundo.

La primera parte del concierto concluyó con la presen-

tación de cinco piezas para percusión del peruano Enrique Pinilla, que fueron premiadas con un cerrado aplauso.

Luego del intermedio, el argentino Alcides Lanza presentó sus "exercices I" para banda magnética. Luego, el compositor panameño Roque Cordero ofreció su obra "Soliloquios", sólo de flauta magistralmente interpretado por Glenn Egner.

La sesión del lunes concluyó con la composición "Presencias Opus 72" del chileno Juan Orrego Salas, que logró nuevamente repetir los éxitos de Europa y otros países del continente por el brillante entrelazamiento de instrumentos de cuerda y de viento.

El concierto gustó mucho a la crítica especializada y al público en general, fundamentalmente por la variedad de los temas y los instrumentos participantes.

Sin embargo, los ecos del impacto que causaron las obras presentadas en la sesión inaugural todas encargadas por el festival, continúan to-

davía en los comentarios, favorables sin excepción.

Se indica, por ejemplo, que la obra del venezolano Alfredo del Mónaco, "Tupac Amaru", es "sencillamente magistral" por la utilización de elementos arcaicos, tales como sonidos en unísonos y desfases, mientos orquestales, de donde parten y regresan los instrumentos, como recursos similares a los utilizados en sus composiciones electroacústicas.

En cambio, la composición del cubano Leo Brouwer, "Anima Latina", fue calificada de excitante y con notable influencia de la sensibilidad percusionista del autor.

Asimismo, la obra "Convergencias", del brasileño Marlos Nobre, es considerada una composición muy "particular" por la combinación de elementos tradicionales con parámetros de la música contemporánea.

Finalmente, la creación "Raíces", del mexicano Manuel Enríquez, aparece como la manifestación de los impulsos y las motivaciones de los latinoamericanos de nuestra época, pues exterioriza un lenguaje y técnica abiertos que permite la combinación con mecanismos aleatorios contemporáneos, dando la impresión de puertas que se abren hacia abismos insondables.

Elmeriano Sánchez. 24-XI-1977. P.35

Éxito en Venezuela de Chileno Orrego Salas Festival de Música Contemporánea. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Éxito en Venezuela de Chileno Orrego Salas Festival de Música Contemporánea. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile