



La presencia de Pablo Garrido puede mostrarse en pocas palabras: músico de expresión sencilla y de verdad profunda; creador con auténticas raíces chilenas, cuya inquietud intelectual le permite el uso de variadas técnicas en diversos géneros musicales; divulgador en Chile y en todo el mundo de nuestras manifestaciones folklóricas y vernáculas y estudioso-investigador que ha vertido en libros cuanto ha logrado recoger en nuestro territorio y en América latina.

UN DESTINO INELUDIBLE

La franqueza es una de sus cualidades y a veces un defecto.

Y así comienza a contarnos su vida.

—No tengo ninguna duda para decir que este camino de la música, esta disciplina, surgió en mi vida desde muy niño, impulsado tanto por la educación inglesa que recibí en el Colegio Mackay de Valparaíso, como por aquella que me dieron mis padres, ambos profesores. Mi madre, nacida en Lolol, de la provincia de Colchagua, fue educada en colegios alemanes, también de Valparaíso, donde vivían mis abuelos. Ella enseñaba idiomas y música y de toda su actividad trascendía un sentimiento altruista que rayaba en la entrega abnegada hacia sus semejantes. Mi padre, pintor y profesor de dibujo y caligrafía en el Liceo de Valparaíso, maestro de Julio Fossa Calderón, de Camilo Mori y otros grandes pintores, me inició en el trabajo lento, minucioso y exhaustivo que significa adular de vida y color los esquemas geométricos que nos trasuntan.

Y con una firmeza tan voluntaria como emotiva nos dice:

—Pero hay un detalle que contribuyó grandemente a definir mi carácter y mis principios. No tenía yo ocho años cuando un tranvía eléctrico me trocó la pierna derecha. Justo entonces —yo estaba con bozador, bombero y avistador...

(Vaya detalle —pienso—, que Pablo Garrido recuerda con enorme calidad humana y sin rencores con la vida.)

Y continúa:

—Esta limitación fue definitiva; me obligó a una suerte de encastillamiento que desembocaría en dos canales: estudio del piano y el violín y la lectura. Sí, leer y leer... (Ah...!) Pero también ensayé escribir cuentos, poesías. En el Colegio Mackay me premiaron un relato sobre "Oliver Cromwell" y publiqué historias de títeres moribundos en "El Peneca", cuando tenía catorce años.

Y cómo en un recuerdo que no quiere irse, exclama:

—Deseaba ser "artista" por todo en el mundo y me entregué al estudio del violín con una devoción exagerada, tan profunda que quedó en mí toda la vida y más tarde me ha servido para golear a muchos jóvenes en su pasión por la música. Por cierto que mi madre, —más pragmática que mi padre— se oponía a una carrera artística y



Pablo Garrido: "Vivimos de lo prestado y lo antiguo".

Pablo Garrido,

Un Humanista En Nuestra Música

Por Curare

tan pronto como terminé mis estudios en el Colegio Mackay me empleé en el Banco de Londres y Río de la Plata como "junior" para atender la correspondencia. Allí conocí a otro muchacho de iguales inquietudes intelectuales y artísticas llamado Manuel Eduardo Hübner. Nos hicimos amigos y lo sigo hasta ahora, desde cuando leíamos a Baudelaire, Verlaine, Proust, Romain Rolland y todos los que eran la moda allá por el año 20.

—Y la música?

—Sí, sí. Me interesaba Debussy —muy nuevo aún para Chile— y me propuse estudiar armonía y composición. Mi maestro Edouard van Dooren —discípulo del gran Bosoni— me formó la devoción por Wagner, particularmente a través del drama musical "Tristán e Isolda" que fue

el trampolín para la disolución de la tonalidad y el camino hacia Arnold Schoenberg.

VIAJES CON MÚSICA CHILENA

Las andanzas de Pablo Garrido por la tierra llenan cincuenta años de su vida y comenzaron alrededor de 1930; pudo quedarse en cualquier país —visitó treinta y cinco países y más de cien universidades—, pero siempre volvió a Chile cada dos o tres años y otra vez a la investigación, a la cátedra, a componer música para Chile y escribir algunos libros, entre otros "Biografía de la cueca", con dos ediciones desde 1943 y ahora su notable estudio "Historia de la cueca" publicado por "Ediciones Universitarias" de Valparaíso, el año recién pasado, y ya con repercusión

Un humanista en nuestra música Pablo Garrido [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Curare

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un humanista en nuestra música Pablo Garrido [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile