

LA LEYENDA DEL MAR

El Ballet Nacional Chileno realizó su tercera presentación de la temporada de 1980 el 4 de septiembre con el estreno del ballet "La leyenda del mar", sobre un tema del escritor Nicanor Parra, chilote por donde se le mire y divulgador del repertorio fabuloso de los mitos y las leyendas insulares de su tierra de origen.

Seguramente el autor debió sentir asombro, estando presente como lo vimos en el espectáculo, de las representaciones inimaginables de su trabajo literario entregado a un músico como Juan Lemus y a un coreógrafo como Fernando Beltrán, triplicado en sus secuencias y consecuencias, sobre la visita, con el visuuario, la escenografía y la iluminación de Ana Sosa.

Fue un ensamble formidable de surgido del seno de lo popular, en lo que tiene de abismo poético, como manifestación de una sabiduría ancestral, y el desarrollo de la fantasía cultivada, poseedora de algo más que la risotada, como en el caso presente, en el cual, tanto el músico como el coreógrafo y el diseñador de los aspectos visuales primen, supieron moverse con libertad allada en el marear de lo sugerente, aluvio y difuso, hasta lograr un baile potencialmente paralizante para el que es cuchu, mira y muca desdorío.

La música de Lemus es sumamente fecunda en ideas. Crea una trama musical de variopalor potente. Desarrolla un trascendental baile de contraste entre los malices de los truenos instrumentales y la alternancia con pasajes de vigoroso salpicado ritmico. Añade con entusiasmado valle y instrumentos aborigenes y a ritmos bailables, no creemos de los borenses, superpuestos, como desvarreñas sombras peritubulares, en el humus popular de Chiloé. Es decir, lo chilote de erran y de aletea dando veladamente el color local de lo chilote.

La coreografía de Beltrán desarrolla una secuencia en tres establos. Empieza con una descripción de los telos marinos. Así como en la mitología griega y romana, los dioses acuáticos guardaban los misterios de la fecundidad, de la generación de las espesas y el espacio soberano de Afrodita. En la primera parte nos describe el mundo móvil, ondeante y vivo del mar.

Esta presentación descriptiva realizada con insuperable imaginación, con todos los recursos lumínicos, proyecciones de transparencias y traperías, que de pura fuma parecen incorpóreas, puebla estos espacios derramando el encanto de la abundancia de las especies acuáticas.

Del primer al segundo cuadro el ballet se centra en el apareamiento de la Pinoaya y de Pincoy. Ella, especie de

Venus Calipigia, y él, suerte de dios del amor carnal, hecho por mandato de la naturaleza.

A los colores estremados y celestes da paso el abanico conseguido de los cálidos redoblados sobre estílos. La danza se transforma de ondante en flamígera, con notable fantasía de vocabulario rítmico y plástico, sin romper jamás los límites del decoro óptico ni abandonar el campo de la alianza poética.

El tercer y último momento está dedicado a la conjunción, como en los relatos de la infancia, del mundo de lo maravilloso con el de la realidad presente que, por contagio, también se desdoba hacia lo fantástico. Es el instante en que hombres y mujeres de Chiloé se incorpuran, con sonoro apoyo musical, fortísimo brillo solar y cada pena agil disambo, al dinámico entrelace de realidades subterráneas, acuáticas, terrestres y celestes.

En la leyenda del mar encontramos un ballet pleno de vitalidad, de un lirismo poético que habla de alegrías voladoras, como para dar un paseo por la fantasía y gozar.

Creadores e intérpretes merecen elogios. Fue un éxito. El público supo vibrar. Estructura de estructura administrativa sobre la que se eleva esta araucaria de la cultura nacional, estructura que la relega a las proporciones de árbol enano del Extremo Oriente-Diente.

Victor Carvacho.



Rosa Orellana y Arturo Prat en "Anahualal", baile con coreografía de Michael Urtecho, que se incluyó en el programa de estreno de "La Leyenda del Mar".

AUTORÍA

Carvacho Herrera, Víctor, 1916-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Leyenda del Mar Ballet [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile