

culturales

Odisenda desafía a su autor

Se autocalifica como "un compositor aficionado": fanático de la ópera desde su nacimiento, que espera ver "resultados" de su Odisenda para saber si se dedica un poco más a la música...

Eduardo Pinto Lagarrigue, ingeniero civil, profesor universitario estrenó el viernes pasado su primera ópera para títeres en el Salón Filarmónico del Teatro Municipal, calificándola como una de las obras más difíciles que haya realizado en su vida.

Tiene 37 años y confiesa que ahora "se dedicará a estudiar composición en serio". Como una especie de sano consejo dice que no lo sitúan entre los músicos de importancia... "no les llevo ni a los talones": sin embargo toca el violín desde los 10 años. "De él me enamoré, sin ser correspondido; señala con cierto pesar: el medio me presionó, pues vengo de una familia de ingenieros aunque si todos amantes de la música".

Un solo pensamiento sintetiza sus aficiones: "Con la ingeniería hago cosas, con la música vivo", aunque reconoce que le gustaría vivir sólo para la música...

Si usted se considera un aficionado cómo se animó a crear una ópera, siendo uno de los géneros más difíciles?

La ópera era un género que no conocía y que no me atraía mucho, pero que todos los grandes compositores han perseguido. Esto comenzó a preocuparme, pues quería decir que era yo el equivocado, al considerarla a medias. Además, se trata de un género muy lejos de mi formación musical, yo soy de cámara. Tal vez todo esto me motivó a indagar en la ópera.

Y ahora que viene de vuelta, que la obra está en el escenario cómo se la ópera?

"Me he transformado en un fanático de ella. Ahora me maravillo cuando veo, por ejemplo, como un Mozart debió saltar escollos que yo mismo me vi abocado, por supuesto, en menor escala".

A su juicio ¿cuál es el mérito de esta obra?

"El haber vencido bien o mal un desafío".

¿Tanto como una obra de ingeniería?

"Sí, puesto que la ingeniería la conozco, es mi profesión. Aquí conozco con menos profundidad; he debido estudiar bastante. Este esfuerzo dará la pauta para saber si le dedico más a la música en todos sus aspectos. Ella encierra más inquietudes de varios años en el campo de la composición".

¿Por qué se titula "Odisenda o el triunfo del síno?"

"Porque el destino triunfa por sobre el amor; como en la mayoría de las óperas, ésta también es trágica".

Y siendo para títeres ¿gustará a los niños?

"No es temática para niños, además que no la entenderían. Se trata de la posible existencia vivida por el envidioso García Ordóñez, quien calumnió al Cid ante el rey Alfonso VI y consiguió que el soberano deserrara al héroe".

La trama se desarrolla en dos actos y Sancho, Odisenda y Don García son los protagonistas que cobran vida a través de las manos de Paulina Donoso y Clara Fernández, reconocidas titiriteras del ambiente nacional.

La música fue grabada en estudios y ésta, al igual que el argumento, los libretos y la producción son de Eduardo Pinto. Cuenta con orquestaciones de Harald Burger y la interpretación musical corresponde a un grupo de profesores de la Sinfónica, Filarmónica y Orquesta de Cámara de la UG.

La voz de Sancho corresponde al tenor Santiago Villablancas; la de Odisenda, a la soprano Hanne Krieger y Don García es representado por el bajo Juan Gutiérrez.

El público y la crítica tienen la última palabra...



Eduardo Pinto, director del área musical de Amigos del Arte y fundador integrante del cuarteto de cuerdas Vitacura.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Odisenda desafía a su autor [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile