



Los ganadores del primer concurso de composición musical que organizó la Universidad Católica escucharon anoche la polebra del vicerrector de la UC, Hernán Larraín, que prometió hacer el evento periódicamente. A la izquierda, Wilfrid Junge, ganador del primer premio, con su obra "Disertamiento para cuerdas y piano". A la derecha, Federico Heinlein, crítico musical de "El Mercurio", ganador del segundo premio, con su obra "Los Alabastrinos".

CRITICA MUSICAL:

Concierto De Premios

Quedaron plenamente satisfechos tanto los asistentes, como los compositores y los ejecutantes, después del excelente concierto dedicado a las obras ganadoras en el Concurso de Composición realizado por la Universidad Católica.

Esta unanimidad, difícil de lograr, se obtuvo por haberse reunido una feliz iniciativa destinada a impulsar la creación musical; la elevada calidad de las obras premiadas y el alto nivel profesional con que fueron ejecutadas por la Orquesta de Cámara universitaria, dirigida por los maestros Víctor Tevah y Wilfrid Junge.

Al llamado a concurso respondieron dieciocho compositores, bajo seudónimos. El jurado, presidido por Víctor Tevah, trabajó hasta seleccionar tres que obtuvieron las más altas calificaciones. La intención honrosa, el segundo y el primer premio correspondieron respectivamente, a los compositores: Manuel Fernández, Federico Heinlein y Wilfrid Junge. En ese mismo orden se presentaron en el concierto titulado al honor de la Universidad Católica.

"Invenciones para Doce Instrumentos" entregó un nuevo nombre al ambiente musical. Manuel Fernández Romano, músico argentino residente en La Serena, docente en el Departamento de Música de la Universidad de Chile, tiene

Universidad de Concepción durante veintidós años. Actualmente es docente en la Sede penquista de la Universidad Católica. Más conocido como director que como creador, llega ahora, como de sorpresa, al primer plano. Es autor del himno de la Universidad de Concepción, de las "Canciones Nerudianas" y la cantata "Crisis", para solista, coro, orquesta y orquesta. Sin ejecutar aún su ópera "La Televisión" y un "Concierto para Clavé, Percusión y Cuerdas". Fue distinguido con el Premio Municipal de Arte de su ciudad natal. El "Disertamiento" le muestra como un músico pleno de vitalidad creadora, de ideas y de dominio técnico. Muestra un lenguaje que asimila recursos actuales y que muestra un pulso vibrante y una línea inventiva melódica. Como director de su propia obra, condujo al auditorio, con plácido y ahurto, a través de los tres movimientos, completando la presencia de una composición de primera clase. Se beneficia la obra con la experiencia del autor en la dirección orquestal, logrando múltiples efectos de sonoridad que complementan el aire animado de la obra. Sobresalió mercedosamente dentro del selecto grupo de obras, que en su totalidad, forman una muy valiosa contribución a la composición musical en Chile.

Daniel Quirós

AUTORÍA

Quiroga, Daniel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Concierto de premios Crítica musical [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile