



Los ganadores del primer concurso de composición musical que organiza la Universidad Católica escucharon anoche la poleva del vicerrector de la UC, Hernán Larrain, que prometió hacer el evento periódicamente. A la izquierda, Wilfred Junge, ganador del primer premio, con su obra "Divertimento para cuerdas y piano". A la derecha, Federico Steinlein, crítico musical de "El Mercurio", ganador del segundo premio, con su obra "Los Alabanza".

CRÍTICA MUSICAL:

Concierto De Premios

Quedaron plenamente satisfechos tanto los asistentes, como los compositores y los ejecutantes, después del exitoso concierto dedicado a las obras ganadoras en el Concurso de Composición realizado por la Universidad Católica.

Esta unanimidad, difícil de lograr, se obtuvo por haberse reunido: una feliz iniciativa destinada a impulsar la creación musical; la elevada calidad de las obras primadas y el alto nivel profesional con que fueron ejecutadas por la Orquesta de Cámara universitaria, dirigida por los maestros Víctor Tevar y Wilfred Junge.

Al llamado a concurso respondieron dieciocho compositores, bajo sendíomas. El jurado, presidido por Víctor Tevar, trabajó hasta seleccionar tres que obtuvieron las más altas mayores. La tercera honrada, el segundo y el primer premio correspondieron respectivamente, a los compositores: Manuel Fernández, Federico Steinlein y Wilfred Junge. En ese mismo orden se presentaron en el concierto ofrecido al jueves en el salón de honor de la Universidad Católica.

"Inversiones para Doce Instrumentos" entregó un nuevo sonido al ambiente musical. Manuel Fernández Rosario, músico argentino residente en La Serena, docente en el Departamento de Música de la Universidad de Chile, tiene

Universidad de Concepción durante veinticinco años. Actualmente es docente en la Sociedad Filarmónica de la Universidad Católica. Más conocido como director que como compositor, dirige ahora, como de improviso, al primer plano. Es autor del himno de la Universidad de Concepción, de las "Canzonas Nerudianas" y la cantata "Grieg", para solista, coro, violín y orquesta. También ejecuta aún su ópera "La Terciaria" y un "Concierto para Clavecin, Percusión y Cuerdas". Fue distinguido con el Premio Municipal de Arte de la ciudad natal. El "Divertimento" de muestra como un relato pleno de vitalidad creadora, de ideas y de dominio técnico. Muestra un lenguaje que admira recursos armados y que mantiene un pulso vibrante y una linea inventiva sencilla. Como director de su propia obra, condice al auditorio, complaciéndolo y absorbiéndolo a través de las tres movimientos, completando la presencia de una composición de primera clase. Se benefició la obra con la experiencia del autor en la dirección orquestal, incluyendo múltiples efectos de sonoridad que contribuyen al aire andino de la obra. Sobresalió merecidamente dentro del selecto grupo de obras, que en su totalidad, forman una muy valiosa contribución a la composición musical en Chile.

Daniel Quirós

Concierto de premios Crítica musical [artículo]

AUTORÍA

Quiroga, Daniel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Concierto de premios Crítica musical [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)