



Srta. Teresa Parodi Penjean.

En un ensayo de las presentaciones de alumnas del Conservatorio, del año pasado, tuve oportunidad de oír por primera vez a la señorita Teresa Parodi P. Digo por primera vez, porque en anteriores ejecuciones no se había todavía presentado con un trozo de verdadera importancia artística. Al contrario tocaba entonces el gran Concierto de Max Bruch, para violín y orquesta, una de las más perfectas composiciones modernas en este estilo.

Este concierto yo la había oído ya ejecutar por Kubelik, por Kreisler y por otros grandes violi-

1919
nistas, en Europa, y es natural que tuviera curiosidad de ver cómo podía interpretarlo una discípula que, por muy aventajada que fuese, no dejaba de ser siempre una discípula.

Desde los primeros acordes del magnífico primer tiempo, comprendí inmediatamente que no era un atrevimiento en la señorita Parodi abordar la ejecución de un concierto de tal importancia, siendo que poseía un arco vigoroso, un sonido puro, una expresión profunda y que, dirigida por una escuela clásica, había hecho ya de ella una verdadera artista.

El programa, de una gran importancia artística, abrazaba todos los estilos: una Sonata de Grieg, un Cuarteto de Beethoven, la Charouna de Bach y el insuperable Quinteto de Schumann.

Siento no poder, por falta de espacio, detallar la interpretación de todos los trozos ejecutados y así me limitaré a decir que la Sonata de Grieg fué interpretada con nerviosidad y fuerza emotiva—características indispensables para la interpretación de la música de Grieg—por la violinista señorita Parodi y por la señorita Marta Runge, una de las mejores pianistas salidas últimamente del Conservatorio y discípula del bravo maestro Debussy.

La Charouna de Bach tuvo una ejecución admirable. Es una de las más difíciles composiciones escritas para violín.

Ovacionada por el público, fué obligada al bis, y tocó fuera de programa, la célebre *Aria* de Bach con tanta expresión, con tanta potencia de sonido y hondo sentimiento, que, sin caer en exageraciones, me atrevo a declarar que no se podría dar una interpretación más perfecta a esta joya musical.

Concluyó el importante programa con el gran Quinteto de Schumann, Op. 44.

Las señoritas Marta y Wilna Runge, la señorita Parodi y los señores Arturo Jenkins y Pedro Alcayaga evidenciaron todas las bellezas de este trozo y nos dieron una interpretación que artistas consumados no habrían podido dar mejor.

A todos ellos y a los maestros Varalla, Debussy y Brighenti, vayan mis más sinceras felicitaciones por los espléndidos resultados obtenidos.

LUIGI STEFANO GIARDA.

Teresa Parodi Penjean [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Giarda, Luigi Stefano, 1868-1952

FECHA DE PUBLICACIÓN

1919

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teresa Parodi Penjean [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile