



Concierto sinfónico

Por Luis Bustos S.

El retorno del joven y talentoso director chileno Francisco Rottig y la actuación de la estupenda pianista italiana Marcella Crudeli fueron los hechos sobresalientes de este concierto efectuado el viernes pasado en el Astor.

La Misa de la Dedicación del Templo Votive Nacional para Coro, Mezzosoprano y Orquesta de Darwin Vargas, compositor chileno nacido en 1925 y autor de otras composiciones de origen religioso o de temática relacionada con la tierra nostra, su paisaje y sus habitantes, fue la obra que abrió el programa.

Esta Misa fue estrenada el año pasado el 23 de noviembre en una ceremonia efectuada en el mismo Templo y fue compuesta por encargo de la Conferencia Episcopal con motivo de su inauguración. El texto en castellano pertenece al sacerdote Joaquín Alende. Al escuchar su preludio vibrante y orquestado con brillo, creíamos estar frente a una obra chilena moderna de gran trascendencia pero a medida que transcurrían sus partes Himno, Gloria, Kyrie, Antífona, etc. se fue diluyendo esa esperanza y llegamos a la conclusión, después de finalizar su audición, que es una obra religiosa más, su tono musical es demasiado parecido entre todas sus partes, lo mismo el Gloria que el Kyrie, el Sanctus y el Agnus Dei. Falta más imaginación y quizá más audacia de parte del autor en esta composición sobre todo tratándose de la liturgia de su creación.

No fue afortunada la elección de Georgeann Vial como la mezzosoprano solista y ni siquiera podríamos calificar su actuación, su voz es tan pequeña que apenas se la escuchó, además fue demasiado notorio su nerviosismo y tal vez su falta de experiencia en estas lides. En realidad su labor no aportó nada, se habría necesitado la presencia de otra mezo de más peso vocal, como Alda Reyes o María Rosa por ejemplo para elevar el nivel de esa parte. El Coro Sinfónico de la Universidad de Chile realizó una buena fama como es costumbre pero eso sí los esfuerzos de Rottig y la orquesta lograron adueñarse un elevado grado de interpretación de la Misa, la obra no da nada más.

En cambio el Concierto en la Menor Op. 34 para Piano y Orquesta de Robert Schumann resultó de una notable realización, gracias principalmente a la gran labor desplegada por la pianista Marcella Crudeli y a la excelente dirección de Rottig en el acompañamiento orquestal.

Este concierto, único de esta modalidad en la obra de Schumann, es una expresión de la técnica pianística del compositor, fue compuesto entre 1841 y 1845 en forma fragmentada. Además de lo meramente técnico es una obra de gran significación dentro del estilo romántico, ternura dolorosa y optimismo pleno, poesía y pasión equilibradamente dispuestas en el discurso musical.

Marcella Crudeli, a quien tuvimos la oportunidad de conocer fugazmente el año pasado, dio a su parte solista en este concierto un enfoque sensacional por el temperamento fogoso puesto al servicio de una técnica sobria y una exquisita sensibilidad y musicalidad para brindarnos un Schumann autológico. Francisco Rottig planeó y enfundó el acompañamiento con tal acierto que solista y orquesta fueron un solo todo al servicio de la música.

Finalizó el concierto con una gran interpretación de la Cuarta Sinfonía en Sol Mayor de Dvorak. Obra que es dedicada a celebrar un acontecimiento muy importante en su vida, está hecha a base de melodías sencillas que surgen de la abundante materia folclórica y nacionalista en su país, por eso es que también se la conoce como Sinfonía Bohemia, no tan popular como otras sinfonías del mismo autor, es sin embargo una obra de hermosa factura e interesante de principio a fin. Su segundo movimiento Adagio es de un lirismo extraordinario. La versión de Rottig alcanzó ribetes espectaculares y de alto grado cualitativo en el rendimiento de todas las secciones de la orquesta.

En resumen, un buen concierto, una gran solista en piano, que brindó dos "extras", Improvisación de Schubert y Estudio Revolucionario de Chopin, un excelente director chileno que sigue en alza y sólo es de lamentar la poca consistencia de la obra chilena.

le segundo. Sigo. 20-VIII-1975. P. 24

Concierto sinfónico Crítica musical [artículo]

AUTORÍA

Bustos, Luis

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Concierto sinfónico Crítica musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile