

El Mercurio. Sábado. 25-11-1980. c 13

Homenaje Musical al Lago Llanquihue Clausuró Semana Musical en Frutillar

FRUTILLAR (por Daniel Quiroga, enviado especial).— Ante unas 500 personas que difícilmente lograron ubicación en el recinto del Instituto Alemán, se celebró el sábado la última producción de "Joven compositor nacional Guillermo Rijo". Su divertimento titulado "Llanquihue", mostró la versatilidad y amplitud de recursos de que dispone el músico, quien sigue una línea creadora fundamentada en el folklore. Sus recursos, sin embargo, debieron reducirse esta vez a las posibilidades de una orquesta clásica, con instrumentos de sruenss reducidos y con menos instrumentos de viento que habitualmente emplea. No obstante, la obra, que es como una serie de imágenes sonoras en que el auditorio puede entrever la amplitud y el movimiento de las aguas, la sacia vital de los vientos crecidos y muchas otras sugerencias está realizada como mano experta, que colora las diversas secciones con acentos rítmicos y efectos instrumentales animados e impactantes. Esto lo comprobó el aglutinada aplauso brindado por el auditorio —y especialmente por el numeroso sector juvenil—, que el compositor agradeció personalmente, junto a la orquesta y su director, Genaro Burgos.

Un chelista joven, Francisco Sánchez, fue solista en el concierto en Do Mayor Joseph Haydn. Después de un grato sonido y muy seguro en la parte musical, Sánchez entregó una versión que le mostró con señalado relieve en el conjunto de solistas presentados en esta jornada.

El último programa de la Decimoquinta Semana Musical de Frutillar se cerró con el "Mazurka" para solistas, coro y orquesta de Felipe Manuel Bach, hijo del célebre Juan Sebastián, pero no su heredero estilístico. Antes de iniciar la ejecución se dirigió al público la presidenta de las semanas musicales para agradecer a los artistas participantes su contribución a la tarea que finalizaba. También se dirigió al público el Consejero Cultural de la Embajada de Alemania Federal, Herbert Kamp, quien trajo el saludo del embajador y sus mejores deseos para el futuro de las semanas musicales.

Después el numeroso grupo de intérpretes acometió la difícil empresa de realizar una composición, a medio camino entre el barroco y el clasicismo, pero escrita con verdadero desahogo respecto de las posibilidades de la voz, forzando a solistas y coro a verdaderas acrobacias. Esta obra es tarea difícil hasta para conjuntos europeos, como lo demuestran las grabaciones que acentúan sus dificultades no superadas. Aquí en Frutillar, los solistas tuvieron difícil tarea, en la que destacó el profesionalismo de Carmen Luisa Letelier y Juan Eduardo Lira, sobre las condiciones demostradas por Violante Sobottette y Juan Gutiérrez, pero que no lograron verdaderos relieves de sus partes. El coro salió brillantemente el primer número y el bello "El Miser

cordia", pero los números finales, tapizados de acordes, fueron salvados con dificultad, para culminar victoriosamente en los acordes finales que entregaron plenitud sonora.

Genaro Burgos y Waldo Aránguiz, centraron junto a solistas y coro el prolongado homenaje de la concurrencia que, durante cinco minutos, no cesó de aplaudir y felicitar a las juveniles huestes que dieron vida a las semanas musicales de 1980.



La obra "Llanquihue", del joven compositor nacional Guillermo Rijo, se interpretó en la clausura de las Semanas Musicales de Frutillar.

Homenaje musical al lago Llanquihue clausuró Semana Musical en Frutillar [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Quiroga, Daniel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Homenaje musical al lago Llanquihue clausuró Semana Musical en Frutillar [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)