



Guillermo Rifo

Dos estrenos en diez días

□ "Fragmentos", del compositor, director y percusionista, se estrenará el jueves en el Aula Magna de la Casa Central de la Universidad Católica

Muy pocos en Chile pueden alardear de un "record" semejante. Y como alardear no es su fuerte, el músico Guillermo Rifo se encuentra más bien sorprendido y feliz de poder mostrar dos nuevas obras en cosa de diez días. Rifo es músico desde que tiene recuerdo, o gusta de la música, lo que en este caso viene a ser lo mismo. Ingresó al Conservatorio a los 13 años y salió a los dieciocho. A los 16 empezó a componer. "Porque hacer música es una necesidad para mí", hace todo tipo de música. Y entiende que el arte es uno solo, cuando recoge poesía y la junta con la de sus melodías. De los compositores "contemporáneos" se queda con Ravel y Debussy, por la colorística que usan en la instrumentación. Y con el alemán Stockhausen, porque el público lo entiende a pesar de los elementos modernos que usa en la composición, ruidos aleatorios, efectos de sonido con instrumentos electrónicos. Rifo piensa que la Música, así con mayúscula, aunque sea moderna y "rara" debe llegar al público, "si no", simplemente me dedicaría a otra cosa".

EL PROXIMO ESTRENO

"Fragmento", del compositor, director orquestal y percusionista de quien se habla, se estrenará el jueves a las 19 horas, en el Aula Magna de la Casa Central de la Católica.

Dirigido por el mismo compositor, el Grupo de Percusión de la Universidad Católica, interpretará la obra que consta de cinco fragmentos. "Cada uno de los cuales —dice Rifo— corresponde a un ritmo que uno oye habitualmente en la vida cotidiana". "Fragmentos", tiene que ver en su línea creativa "más elaborada", aunque en el fondo, todo lo que él hace tiende a lo mismo: reproducir por medio de sonidos situaciones e imágenes cotidianas. El compositor, y director en este caso, explica que "en la ejecución de la partitura intervienen instrumentos de percusión de teclado y ac-

cesorios, algunos de los cuales son usados en la música popular, como las tumbadoras y el bongó. Incluso un trozo de aleatorio: un solo de batería de "jaz" que representa la soledad del hombre frente a las distintas posibilidades de la vida ante las que tiene que optar".

El Conjunto de Percusión de la UC, para el que Rifo compuso "Fragmentos", está integrado por los percusionistas Alvaro Cruz, Sergio González, Juan Orellana, Carlos Vera, Ricardo Vivanco y el conocido Patricio Zalazar. En esta oportunidad, además del estreno, interpretarán la conocida "Tocata" del mexicano Carlos Chávez, una pieza obligada en el repertorio de percusión. También ofrecerán la primera audición en Chile de otra obra del mismo autor, "Tambuco", para seis instrumentistas.

A TABLERO VUELTO

Como su nombre lo sugiere, "Fantasía Chilena", nació de lo que le sugiere el paisaje nacional. A tablero vuelto se estrenó, la semana pasada. Nació de viajes por el país y de la unidad de la poesía de algunos poetas y de la música de Guillermo Rifo. En las letras estuvieron Enrique Valdés, Sara Vial, Jorge Marchant y Georgina Gladose y en la música el "Quinteto Hindemith". El compositor define esta obra, un poco más libre que "Fragmento", como "una mezcla de música popular y docta". Y lo de "fantasía" por el juego de diferentes estilos que reflejan la personalidad de cada región. "Cuando hablo del Norte, uso un ritmo de cachimbo". Pura música docta, muy contemporánea, para Santiago. Y al Sur va con un fondo de guitarrón y la poesía de Sara Vial.

A Guillermo Rifo le gusta Von Karajan, de los directores internacionales, pero cuando se le pregunta por quién le gustaría que dirigiera alguna de sus obras, responde con la sencillez que lo caracteriza: Ojalá que alguien lo quisiera hacer.

Dos estrenos en diez días Guillermo Rifo [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos estrenos en diez días Guillermo Rifo [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile