

CRITICA MUSICAL:

Festival de música contemporánea (2.a parte)

por Ernesto Strauss

En su segunda fase el Festival de Música Contemporánea prosiguió en el "Goethe Institut", dedicándose de pleno al Concurso Internacional de Composiciones para Cuarteto de Cuerdas. El jurado instituido tiempo atrás para estos fines se había preocupado de estudiar rigurosamente las 38 partituras enviadas desde diversos países del continente, y como fruto de su selección encomendado seis de las obras al conjunto "Cuarteto Latinoamericano" para su ejecución ante el público y para la determinación final del otorgamiento de los premios correspondientes. En el tiempo escasísimo disponible que demandaba un trabajo realmente abrumador, el conjunto preparó cinco de las composiciones. Estas fueron presentadas en el orden establecido por el mismo cuarteto. Una obra, la de Agnaldo Ribeiro (Brasil), sensiblemente no alcanzó a ser estudiada debido a la llegada del material a última hora.

Encabezó la presentación "String-quartet", Op. 4, de Alejandro Núñez Allauza (Perú), obra en un movimiento que fundamentándose en un tema cromático sencillo, se reduce a la exposición de una forma sonora específica no sin originalidad, el trémolo en diversas maneras y diferenciaciones dinámicas. Provoca un estado mental algo nebuloso, no desprovisto de interés, pese a su monotonía intencional y un esfuerzo especialmente cansador para los arcos en vista de sus exigencias técnicas y sus dimensiones.

De Alejandro Guarcello (Chile) se estrenó su "Cuatro piezas para Cuarteto", composición escrita con talento inventivo y conocimientos prácticos. Atrae la intensidad del Scherzo con su Trio y en particular el tercer movimiento "Andate" irizó cantable y de agradable sencillez.

El Cuarteto Op. 9 es un movimiento de Osias Wilenski (Argentina), concebido con gran dominio de todos los ingredientes técnicos necesarios y con notoria imaginación, penetra en extensiones temperamentales oscuras y melancólicas, dejando vislumbrar apenas los pocos instantes optimistas.

Siguió la audición con "Bartokollage", de Jorge Antunes (Brasil). El compositor fue el único participante del concurso quien presentó dos obras. La pieza realizada en el concierto se adueña de métodos usados en el arte plástico y está formada por un "collage" que junta y sobrepone libremente motivos y fragmentos de la obra del músico Bartok. Si no se insiste mucho en el aspecto de la lógica, entretiene por su riqueza rítmica, la que no elude de los más variados efectos percusionistas.

Terminó la presentación de estas piezas preseleccionadas el Cuarteto N.º 4, Op. 87, de Blas Arrehortua (Colombia). También es una obra atractiva en tres partes, no muy complicada en su mensaje, ni en la escritura, que no busca profundizar problemas mentales o de otra índole.

En el último día del Festival Contemporáneo, Fernando Rosas, en su calidad de secretario del jurado, comunicó el veredicto final, resultado de deliberaciones extensas. Obtuvo el primer premio el compositor argentino Osias Wilenski. El segundo premio fue compartido entre Alejandro Núñez (Perú) y Jorge Antunes (Brasil) y el tercero nuevamente compartido entre Alejandro Guarcello (Chile) y Blas Arrehortua (Colombia). El compositor brasileño Agnaldo Ribeiro recibió una mención honrosa.

Con bastante acogida por el público presente, el Cuarteto Latinoamericano (Jaime de la Jara, Francisco Quezada, Enrique López, Jorge Román) volvió a interpretar las tres obras ganadoras del primer y de los segundos premios, atestiguando de nuevo su excelente labor, digna verdaderamente de elogios. Y aparte, corroboraron las cinco obras escuchadas que la forma histórica del cuarteto de cuerdas, iniciada en tiempos preclásicos, llevada a nombres gloriosos por Haydn, Mozart, Beethoven y Schubert, los románticos, impresionistas, y después, sin duda, por Bartok, no ha perdido fuerzas y vitalidad y a pesar de todos los principios sonoros nuevos, mantiene su lugar inspirando y fecundando a los músicos.

AUTORÍA

Strauss, Ernesto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Festival de música contemporánea (2a. parte) [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile