



Domingo Santa Cruz

"El arte no se mide por plebiscito"

"¿USTED piensa que por el solo hecho de cumplir ochenta años merece ser entrevistado? Porque usted comprende que eso no es mérito mío..." La frase fue dicha con un dejo de ironía, porque él está muy consciente de que ese no es su único mérito, aunque tampoco quiso mostrarse pedante. Desde el primer contacto telefónico quiso referirse a la labor que ha realizado por su país en el campo artístico y, más especialmente, en el musical.

Jovial y lleno de vitalidad, muchos jóvenes quisieran razonar y polemizar como lo hace este hombre de tantos años. Sabés que nos interesaba conversar con él de música, su pasión por años. Y nos esperaba con una importante publicación para escolares, recientemente aparecida, que analizaba todo el desarrollo artístico e intelectual chileno del siglo y que "sin embargo, ha desconocido por completo lo que pasó en Chile en el campo musical. Yo no sé si el señor o señorita que escribió esto es un gran ignorante o un tonto, pero por ahí va la cosa. ¿Se da cuenta que mencionan a escritores, pintores, literatos, filósofos (le diré que está bien hecho, muy bien hecho), pero los músicos ni siquiera fueron nombrados? Claro que no vale la pena enojarse (aunque no disimula la molestia); más vale decir, como Jesucristo, perdónalos, Señor, que no saben lo que hacen..."

Domingo Santa Cruz Wilson, 80 años, dos veces casado (la primera vez, cuando muy joven, con Wanda Morla, hija del diplomático Carlos Morla Lynch, y la segunda "ya pasados los cincuenta", con Filomena Salas, "la madre de Juan Orrego"), no necesita grandes presentaciones ni se trata de su actividad musical. Pero resulta necesario destacar que antes de dedicarse de lleno a su pasión, se recibió de abogado y trabajó un tiempo en el servicio de Relaciones Exteriores (fue secretario de la Legación Chilena en Madrid por tres años).

En su familia, la música tuvo siempre una gran importancia: "Mi madre



heredó de su madre y de su abuelo la afición musical y nos transmitió a todos ese gusto (mi hermana Ana tocaba el piano en forma solista y yo recuerdo que pasaba horas enteras escuchándola)". Domingo Santa Cruz tuvo sus primeras clases de violín cuando estudiaba en los Padres Franceses. "En el último año de colegio dirigí un conjunto de cuerdas y a los diecisiete años fundé un grupo de música de cámara que se llamó Centro Musical".

El estudio de las obras del musicólogo francés Louis Combarieu lo decidió a emprender un nuevo rumbo en su afición y pasó a tomar clases de composición, lo que más tarde se constituiría en su fuerte (ha escrito docenas de obras, muchas de las cuales aún no han sido apreciadas). Pero, tanto con el estudio, siempre pensó en realizar aportes prácticos para difundir la música serio en nuestro país, "porque en esos años sólo en contados lugares

Que Pasa 434 Sup. 9-VIII-1989

Domingo Santa Cruz "El arte no se mide por el plebiscito"
[artículo]

AUTORÍA

Porzio B., Stellamaris

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Domingo Santa Cruz "El arte no se mide por el plebiscito" [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile